

El presente trabajo reúne los mejores cuentos, poemas y dibujos del Primer Concurso Ecológico Eduardo Caballero Calderón realizado en las provincias del Norte y Gutiérrez (Boyacá) y García Rovira (Santander) en 1993.

Su divulgación es un aporte a los Procesos Participativos y de Educación Ambiental tan necesarios en nuestro país y refleja la contribución del Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo en lo relativo a la valoración de la cultura campesina boyacense y santandereana y sus paisajes naturales.



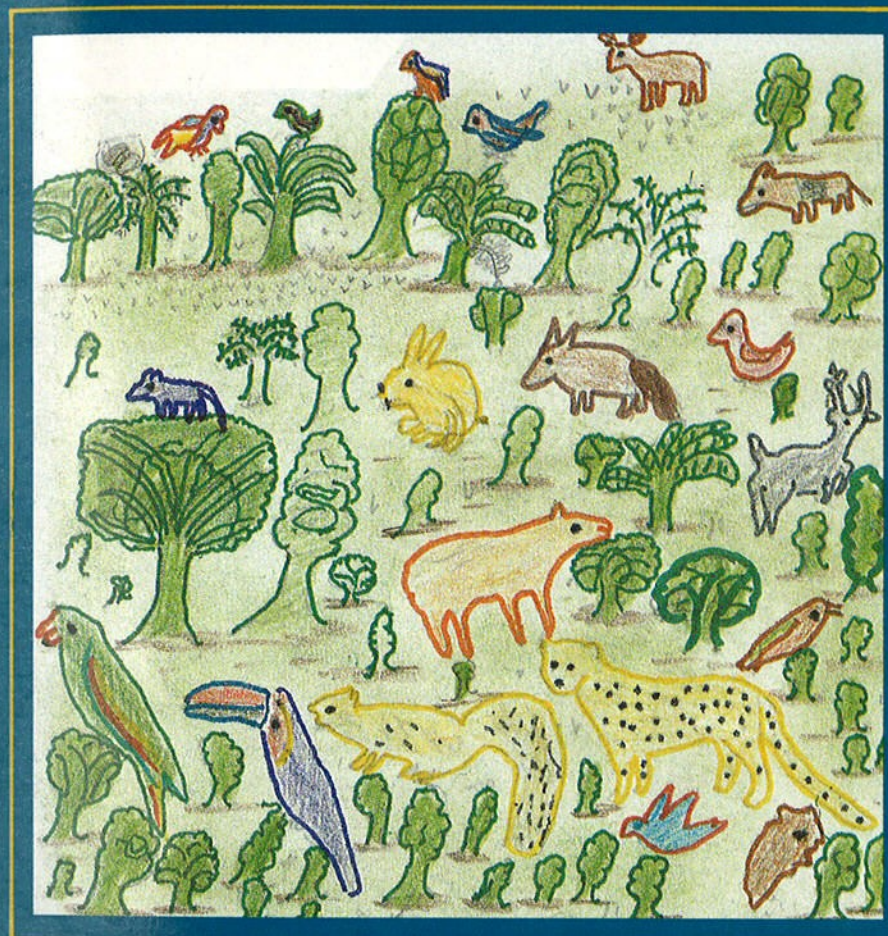
*Pontificia Universidad Javeriana
IDEADE Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo
Area de Procesos Participativos y Educación Ambiental*

ISBN 958-9176-99-2



9 789589 176993

VOCES DE TIERRA Y MONTE



*Area de Procesos Participativos y Educación Ambiental
IDEADE Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo
Pontificia Universidad Javeriana*

VOCES DE TIERRA Y MONTE

Imaginarios Campesinos de las Provincias de Norte y Gutiérrez
(Boyacá), y García Rovira (Santander)

Con el apoyo financiero de la Unión Europea

VOCES DE TIERRA Y MONTE
Imaginarios Campesinos de las Provincias de Norte y Gutiérrez (Boyacá),
y García Rovira (Santander)

AUTORES

Alexánder Triana Trujillo, Alonso Rojas Fuentes, Arelly Pinto Prada, Armando Cáceres Becerra, Betty Cecilia Ortiz Carvajal, Cándida Rosa Riaño, Eyder Giovanni Abril, Gonzalo Ruíz, Hernán Giraldo Jaramillo, Humberto Enciso Díaz, Luis Antonio Buitrago Sierra, Luis Ernesto Roa Sierra, Luz Marina Jaime J., Lyda Edith Camacho Niño, Nicacio Cáceres González, Norma Constanza Cáceres Becerra, Orlando Cano Moreno, Pedro-Elías Joya Aponte, Pedro María Cáceres González, Ramón Galvis, Rudecindo Cordero López, Timoleón Calderón Vargas, Wilson García Carvajal.

Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo
Pontificia Universidad Javeriana

DIRECTOR

Francisco González Ladrón de Guevara

EDITOR Y COMPILADOR

Felipe Cárdenas Támara.

Coordinador Area de Procesos Participativos y Educación Ambiental

Proyecto Forestal Integrado para la Cuenca Media del río Chicamocha
Boyacá, Colombia

DIRECTOR PROYECTO

Andres Etter

Juán Guillermo Gaviria

Felipe Cárdenas Támara

PROFESIONALES

María Adelaida Farah, Felipe Cárdenas T., Alberto Rojas, Alberto Villa,
 Armando Sarmiento, Hernando Cordero, Carlos Devia, Victoria Abad G.

PROMOTORES

Héctor Pinzón, Gonzalo Ruíz, Plácido Arismendi, Germán García, Bernardo Velandia, Juana
 Bolívar, Lorenzo Suárez

DIBUJO CARATULA

José Javier Pérez. Escuela La Ramada Carcasí (Santander)

CORRECCION DE EDICION

Lucía Cuéllar Ospina, Gregorio Mesa C.

DIAGRAMACION

Alexánder Sánchez Pérez

IMPRESION

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas JAVEGRAF

Santafé de Bogotá Colombia

1ª EDICION Mayo de 1996

INDICE

	Pág.
Voces de Tierra y Monte	5
Voces de Monte, Tierra y Gente	8
Breve historia del Proyecto Chicamocha desde la perspectiva de un Campesino	10
El Mohan y su Encanto. Ramón Galvis	16
Súplica Ecológica al Norte y Gutiérrez	20
Canto a Chita	21
Para los que se van	23
Cuando yo digo	23
Campesino	24
Soy una Niña Pobre	26
Humo y Cenizas. Humberto Enciso Díaz	26
Las Historias de mi Padre	27
El Hombre de Blanco y el Perro Negro	29
La Berrionda	30
La Olla de Barro	32
El Jinete	33
El Misterioso Acompañante	34
La Bruja Acompañante. Rudecindo Cordero López	35
Vidagú. Hernán Giraldo Jaramillo	36
Trovas al Municipio de Carcasí y su Ecología	42
La Reunión de los Grupos Ecológicos de Carcasí. Luis Antonio Buitrago Sierra	44
 PLANTA DE BIODEGRADACION, SEPARACION Y MICRORELLENO SANITARIO DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES SANTANDER COLOMBIA. Luis Ernesto Roa Sierra.	
Objetivo General	46
Introducción	47
Justificación	47
La consecución de los Recursos	49
La construcción de la obra	49
El área de elementos reciclables	50
Area de trituración	50
Area de biodegradación	51
Area de micro-relleno sanitario	51
Area de viveros	51

	Pág.
Tierna Alegría	52
Tipacoque	59
Viento	60
Río. Alonso Rojas Fuentes	61
Nostalgia de las Provincias. Timoleón Calderón Vargas	63
El Regreso de Zihey. Wilson García Carvajal	69
Haré que Crezca el Desierto. Armando Cáceres Becerra	75
El medio Ambiente de San Andrés Santander. Orlando Cano Moreno	78
Antaño y sus Maravillas. Arelly Pinto Prada	81
Coplas al Río Chicamocha. Lyda Edith Camacho Niño	83
El Encuentro. Betty Cecilia Ortiz Carvajal	86
El árbol rodeado de leñadores	89
Las capas de la Tierra	89
El Ratón destructor de la capa de Ozono y la Niña buena	90
No contamine más. Luz Marina Jaime J.	91
Coplas Ecológicas. Alexánder Triana Trujillo	92
Paisaje "Poesía". Cándida Rosa Riaño	93
Coplas Ecológicas. Eyder Giovanni Abril	96
El Roble y la Ardilla. Norma Constansa Cáceres Becerra	98

PROYECTO DE LOS PUEBLOS DE GARCIA ROVIRA HACIA LA PROMOCION HUMANA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA. <i>Pbro. Pedro Elías Joya Aponte, Pedro María Cáceres González, Nicacio Cáceres González</i>	102
---	-----

1. Caracterización Social, Geográfica, Cultural, Económica y Ecológica de la Provincia de García Rovira	103
1.1. Singularidades Ecológicas.....	105
2. La Realidad Ecológica de la Provincia de García Rovira	108
3. Asociación de Grupos Ecológicos Campesinos Año 2000 Agrega 2000 Fundamento del Mena	110
4. Proyecto y Estrategias del Movimiento Ecológico Nuevo "Amanecer"	113
4.1.1 Objetivos a Corto Plazo (1 año).....	113
4.1.2 Objetivos a Mediano Plazo (3 años).....	114
4.1.3 Objetivos a Largo Plazo (7 años).....	115
5. Política General y Metodología del Trabajo	115
6. Metodología del Trabajo Popular	116
7. Estructura Orgánica	118
8. Plan de Acción	119

	Pág.
9. Recursos y Política de Financiamiento	119
Estatutos del Movimiento Ecológico "Nuevo Amanecer". Pedro Elías Joya Aponte	121
¿Dónde estás Naturaleza?. Nicacio Cáceres González	126

PRESENTACION DEL TRABAJO

El hombre a través de la historia ha construido un conocimiento sobre su realidad que le ha servido como instrumento de supervivencia con el cual ha superado los obstáculos que, aún él mismo ha puesto en el camino hacia el bienestar. La palabra escrita o hablada, como tradición oral o literaria ha sido el principal instrumento para comunicar sus diferentes interpretaciones de la realidad, visiones del mundo, sueños o pesadillas; gracias a ello las diferentes culturas han podido proyectar un futuro, interpretan su pasado y socializan su imagen del mundo.

Por lo anterior, es para el IDEADE y para mí como director, ligado de tiempo atrás a este proyecto "Chicamocha", un orgullo y un placer presentar este trabajo colectivo que habla por sí solo, constatando la existencia de una cultura campesina que sueña, construye imágenes de sí, analiza su pasado y proyecta un futuro.

Francisco González Ladrón de Guevara.

Director Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo.

VOCES DE TIERRA Y MONTE

Imaginarios Campesinos de las Provincias de García Rovira (Santander) y Norte y Gutiérrez (Boyacá).

Durante los meses de Mayo a Diciembre de 1993 se realizó en las Provincias de García Rovira-Santander y Norte y Gutiérrez, Boyacá, el **PRIMER CONCURSO LITERARIO ECOLÓGICO REGIONAL "EDUARDO CABALLERO CALDERON"**. El concurso fue organizado por el Proyecto Chicamocha-IDEADE-Universidad Javeriana-Comunidad Económica Europea y contó con el apoyo para su divulgación de la Emisora Voces Rovirenses y la Diócesis de Málaga-Soatá.

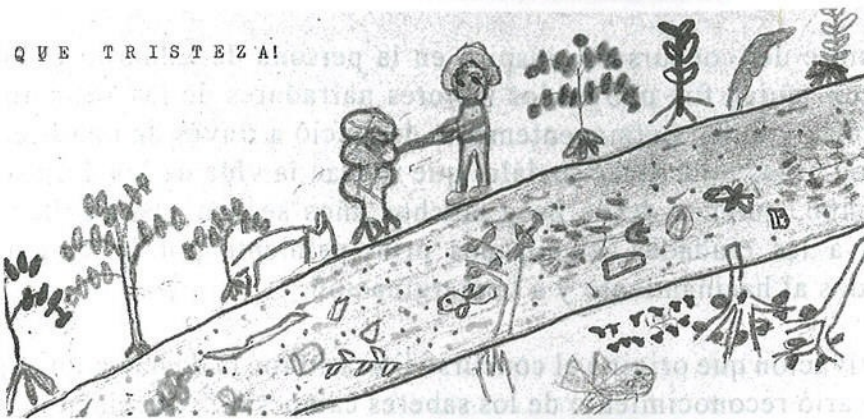
El nombre del concurso se inspiró en la persona de Eduardo Caballero Calderón, quien fue uno de los mejores narradores de las "estampas de provincia" y quien permanentemente denunció a través de una literatura testimonial las injusticias sociales que rodean la vida de los desposeídos del campo, quienes desde hace muchos años se han visto obligados a migrar a las ciudades, expulsados principalmente por la violencia y reducidos al hacinamiento y a la marginación.

La motivación que originó el concurso literario fue la de hacer un expreso y necesario reconocimiento de los saberes campesinos en relación con su entorno natural. Se quiso resaltar la dimensión imaginaria que presenta todo entorno cultural y entender que incluso un sencillo poema puede llegar a replantear las condiciones de reproducción de la naturaleza y la sociedad. Bajo ese contexto, se hace importante entender la función y el potencial comunicativo y educador de la narrativa campesina en relación con su entorno ambiental. Los hechos simbólicos y mentales en unión a otras estrategias pueden ejercer y crear una nueva visión sobre la realidad material y consecuentemente cambiar el comportamiento de un pueblo restableciendo relaciones más fraternas con la naturaleza.

La naturaleza tiene que ser vista desde una óptica que supere los reduccionismos económicos. Es decir, todo lo que nos rodea tiene que ser entendido como un elemento sagrado que tiene valor en sí mismo, incluso si se desconoce el grado de utilidad que le pueda prestar al hombre. La nueva visión ambiental que se está imponiendo en el mundo, obliga al ser humano, como ser reflexivo, a considerar los "derechos de la naturaleza", tanto de lo animado como de lo inanimado. En ese sentido, todos los ciudadanos del país deben hacer respetar esos derechos.

Tenemos que romper con la esquizofrenia existente en nuestra sociedad en donde un río limpio y puro, bajo las categorías actuales no tiene valor, y lo toma una vez se encuentra contaminado y muerto. Queremos invitar a revalorar esas sabidurías campesinas y populares, que se niegan a morir, a pesar de que han sufrido mucho, especialmente debido a los procesos de avasallamiento e imposición socio-cultural, y económica por los que han pasado los pueblos indígenas, campesinos, y urbanos de los distintos sectores sociales del continente latinoamericano.

La participación que generó este concurso y las amistades que se posibilitaron gracias a él, nos anuncian el deseo de los habitantes de esa



Dib. 2. Marina Duarte. Carcasí-Santander.

bella porción del territorio nacional de tener un porvenir diferente al nuestro, y en donde ese futuro se ligue al tiempo de la liberación, de la estética, de la salvación del planeta y por lo tanto del hombre, del compromiso y de la celebración.

El concurso literario buscó potenciar el desarrollo de una conciencia ambiental entre los habitantes de la región, fomentando el conocimiento y la conservación de los recursos naturales, y valorando la cultura regional. Uno de los compromisos del Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo-IDEADE de la Pontificia Universidad Javeriana fue el de producir un material didáctico que pudiera ser utilizado en las escuelas y colegios de la región, compromiso que estamos sellando con el presente libro.

El libro empieza con un trabajo reciente de "historiografía" del proyecto Chicamocha realizada por uno de sus promotores en el Municipio de Chiscas, el Señor Gonzalo Ruiz. Consideramos importante ese trabajo

para que el lector pueda contextualizar y entender en parte, algunas de las acciones emprendidas por una comunidad apoyada por profesionales en cinco años de trabajo en las Provincias de Norte y Gutiérrez, Boyacá.

En relación con los trabajos seleccionados, se destaca en su conjunto la persistencia de elementos indígenas en la narración. Otra característica importante de los relatos es el vínculo que establecen entre el medio natural y el medio social. La vegetación, los cambios paisajísticos asociados a derrumbes, deslizamientos, el laboreo de la tierra, se introducen como un elemento central de los imaginarios populares. Se registran de una manera peculiar en asocio a símbolos arquetípicos universales, la historia natural y social de un determinado segmento espacio temporal de la cultura. Los derrumbes, los temblores, la desaparición de personas y de objetos se registran y se explican a partir de códigos culturales propios y bien singulares.

El dinamismo de la naturaleza, expresado en la variedad del medio biofísico, llenará de sentido los relatos. Las lagunas, las quebradas -en asocio al agua- le darán vida a las estructuras arquetípicas del simbolismo cosmobiológico de origen macrochibcha, que en unión sincrética con la simbólica teísta cristiana conjugarán los elementos estelares de la función fantástica del mito produciendo una atmósfera cultural nueva y creativa.

Esperamos de todo corazón que las palabras que se pronunciaron por parte de todos los participantes se conviertan permanentemente en potencias que decidan y pongan en movimiento fuerzas que consoliden material y espiritualmente organizaciones ambientalmente comprometidas con la región y el país. Desafortunadamente no todos los trabajos que se recibieron hacen parte de la siguiente presentación. Se seleccionaron los trabajos que a juicio de los evaluadores representan el mayor esfuerzo por producir una imagen elocuente de la trama simbólica e incluso organizacional que subyace en la vida cotidiana de los habitantes de las Provincias de García Rovira (Santander) y Norte y Gutiérrez (Boyacá). De todas formas, gracias, muchas gracias a todos los que participaron en el concurso. Sin su apoyo, el siguiente trabajo hubiera sido imposible.

Felipe Cárdenas Támara, Coordinador Area de Procesos Participativos y Educación Ambiental.

VOCES DE MONTE, TIERRA Y GENTE

Voces de las cosas que existen desde antes de que existieran seres vivos: voces del hielo, de las rocas, voces de las aguas, del sol y el viento. Voces, muchas voces, de bosques, frailejonales, voces de animales, voces de gentes viejas y gentes nuevas, cantos y llantos. Voces de los espíritus, de la mancarita y el mohán, voces de Dios.

Este libro recoge esas voces desde las escuelas, las parcelas, el púlpito y el pueblo. A través de las gentes todas las cosas hablan.

El **monte** dice: antes vivía más tranquilo, tenía menos miedo al hacha y al fuego. El **agua** dice: antes me refugiaba en el bosque y podía ser manantial veranero pero el bosque se va yendo a "la tierra de iréis y no volveréis". La **nieve** dice: Ya queda poco de mí, con tantas fábricas y sin bosques el clima está cambiando y yo estoy retrocediendo. El **viento** dice: antes podía rebotar en los árboles, dejarles agua y podía cargar nubes y dar frescor, ahora salgo corriendo y levantando polvo. El **sol** dice: tanto tumban monte, tanto queman, tanto deshieran, tanto aran que me acusan de reseca el suelo y dejarlos sin cosechas, imágínense, decir eso de mí que soy la fuente de energía por excelencia. Los ríos y quebradas dicen: nuestras orillas se están desbarrancando, nuestras aguas arrastran basuras y enfermedades. El **venado** dice: antes le tenía miedo al león, pero el león se comía a uno de mis hermanos y quedaba tranquilo. En cambio el hombre nunca quedó satisfecho y vino por toda mi familia. Le tengo más miedo al hombre que al león. El **pájaro** dice: ya no tengo mortinios y cerezos para alimentar a mi familia, ya no puedo recorrer toda la región de monte en monte. El **suelo** dice: me gustaría quedarme a vivir en esta tierra pero tanto me queman, tanto me aran, tanto me lavan que cuando ya estoy contento salgo rodando y voy a parar a Monpox; tanto me fumigan tanto me echan abono químico que matan toda la vida que yo tengo, me da tristeza de que después los humanos me echan la culpa a mí de tenerse que ir a vivir mal a otra parte, qué suelos tan malos, dicen y a mí eso me da tristeza. Los **cultivos** dicen: queremos crecer pero cada vez el suelo es menos fértil y húmedo. Los **ganados** dicen: estos pastos cada vez alimentan menos y cada vez hay menos agua. Las **familias** dicen: esta tierra está maldita: Vámonos para la ciudad, los jóvenes dicen: no queremos ser tan pobres. Los **espíritus** dicen: ya nuestros montes, lagunas y cuevas van siendo arrasados, la gente se va, ni siquiera tenemos a quién asustar o a quien inspirar.

Pero la voz de la tristeza no ha durado cien años: hay muchas voces de esperanza. Voces desde los pulpitos diciendo: Dios no quiere que lo alaben

acabando sus palmas, siembren más árboles benditos. Voces desde las fincas a orillas de los montes: hagamos reservas naturales, protejamos las aguas y los animales, hagamos caminos donde la misma naturaleza pueda exhibir su obra, no quememos más. Voces en las escuelas que dicen: nuestras basuras deben alimentar lombrices para hacer huertos y suelos, cerquemos el predio de la escuela y que crezcan árboles para alimentar a los pájaros y verduras para vitaminizar el almuerzo escolar. Voces desde las fincas de Quindeva y Vichacuca en Chita: la mejor siembra es defender el suelo, convirtamos las piedras de estorbo en sostén.

Voces de todas las veredas: el agua del invierno hay que guardarla en reservorios, no lavemos el suelo de la finca; voces desde la vereda La Costa en Soatá: estamos sacando el tomate más sano del mundo, sin envenenarnos nosotros ni los suelos ni el agua; voces desde el cañón seco: las cabras pueden ser reforestadoras; voces de las señoras: hacemos estufas que gastan la mitad de la leña y no dan humo, voces de los viejos: no nos dejen morir sin aprender lo que sabemos, el pan integral, el pan negro de centeno, las hojas de rebancá no son comida de salvajes sino fibra y vitaminas, las drogas que nos venden caras salen de nuestras plantas; voces desde los grupos organizados: podemos vender productos finos y sanos, defendamos las semillas antiguas; voces de los espíritus antiguos y las rocas: los indígenas de estas tierras quieren que reconozcamos su presencia. Voces desde las alcaldías y los grupos campesinos: reforestemos las orillas de las quebradas; voces desde los colegios agrícolas: la mejor técnica no es la más cara sino la que despilfarra menos y conserva mejor la fertilidad de los suelos. Voces de las campesinas: el trabajo, el cariño y la creatividad de la mujer es un valor muy grande. Voces de niños que dicen: padres devuélvannos en buen estado la tierra que les prestamos; voces de jóvenes: queremos quedarnos a vivir aquí dignamente. Voces de muchos campesinos: nosotros salvamos los bosques las aguas y los suelos y ellos salvan nuestras cosechas, las cosechas salvan a nuestras familias, nosotros podemos salvarnos a nosotros mismos; los problemas están aquí, la mayoría de las soluciones también. Voces de todos rebotan en el hielo del glaciar, en las rocas del páramo, en los montes y parcelas y en el cañón seco y espinoso: los recursos naturales son la base del desarrollo del campo para hacer de las provincias de García Rovira y del Norte y Gutiérrez de Boyacá una tierra verde donde se cultive la esperanza y se coseche la felicidad.

Juán Guillermo Gaviria Vélez.

Director del Proyecto Chicamocha.

(BREVE HISTORIA DEL PROYECTO CHICAMOCHA DESDE LA PERSPECTIVA DE UN CAMPESINO)

El Proyecto Forestal y de Conservación Hídrica para la Cuenca Media y Alta de la Quebrada "Litargón"

El denominado proyecto "Litargón", ha beneficiado 110 familias campesinas, más 1000 hogares del área urbana o cabecera municipal. Es en esta microcuenca donde en cada nacimiento ó aljibe que nace allí, se va formando como hilos de una red; la quebrada Litargón, que provee de agua para el diario vivir de sus habitantes, tanto para consumo humano, animal y regadío es la microcuenca verde más rica que tiene el municipio de Chiscas, en el departamento de Boyacá.

Su principal producción ó riqueza es la ganadería; se cultiva la papa, el maíz, el haba, trigo, cebada, arveja, y hay especies menores como la industria de porcinos, gallinas, ovejas y cabras.

En la parte alta hay bosques de colorados, encenillo, romero, y en la parte media hay bosque alto andino: nativos, hay encenillos, palo blanco, granizo, garrochos, alisos, palo negro, uches, chileas, espino santos, tunebos, arrayanes, cucharos; muy esparcidos hay eucaliptos, pinos, ciprés y mucha diversidad de otras especies de arbustos y rastrojos.

Hay armadillo, guartinejo, conejos, guaches, pavos, turpiales y otras especies de pájaros.

En la zona de páramo hay frailejón y romeros. Su altura sobre el nivel del mar va de 2.400 msnm. a 4.000. La temperatura entre 0° grados hasta 14° grados; es una zona de minifundio con excepción de algunas fincas de 50 a 80 hectáreas.

¿Cómo empezó el Proyecto?

Eran los años de 1988 y 1989, más concreto enero 28/88. Yo regresaba a la tierra que me vio crecer, por que yo nací en la vereda de Santa Ana municipio del Espino, Boyacá en 1945, pero fue en Soyagra, municipio de Chiscas donde crecí y donde pasé mi infancia, es decir desde 1951 hasta 1961.

Regresaba del Departamento de Antioquia, del municipio de San Carlos, al oriente de Antioquia, donde había vivido, en este bello departamento 22

años, desde 1966 a 1987. De 1961 a 1966 había vivido en el Tolima, en el Valle, en el Cauca, en el Quindío, en Risaralda, y en Antioquia. Me había desplazado por épocas al Chocó, a Córdoba, a Cesar y al Magdalena Medio. Conocí campos, montañas inmensas, mucha parte de la zona de Urabá en plena selva, lo mismo que las selvas del Magdalena Medio y norte de Antioquia por los años 1966-1982.

Conocí mucha gente de todas las condiciones sociales y aprendí muchas cosas con ellos. También había conocido como se tumbaban montes con el hacha y el machete; porque para el paisa lo más sublime y grande era adentrarse en la selva a tumbarla. El hacha, el machete, el carriel y el poncho son el símbolo del antioqueño verraco.

Pero lo que nunca aprendí fue cómo era el ciclo del agua y todo lo referente a ecología o medio ambiente; y volviendo un poco atrás: cuando regresaba a esta tierra me encontré con que había cambiado por la ganadería, mucha montaña se había tumbado, se empleaba mucho químico a cambio de lo orgánico y natural, muchas especies de pájaros ya casi ni existían, pero lo que más me



Dib.3. Diana Parra Barajas, 11 años Málaga -Santander.

llamó la atención fue la quebrada donde me bañaba con mis amigos los días domingo, y que hacíamos picaditas y pasábamos felices, ya no era esa quebrada con bastante agua, su caudal ya había bajado hasta en un 70%.

La otra curiosidad, la Sierra Nevada que se divisaba cada rato desde las partes altas, ya no era la misma, ya se había retirado la nieve o se había deshielado.

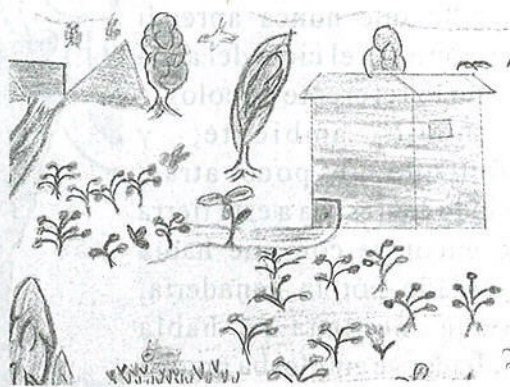
Entonces la pregunta era, ¿cuál era la causa de estos fenómenos?, esta pregunta en mi interior, la hice a cada momento a solas por dos años seguidos, y no encontraba respuesta. En abril de 1.990, un día cualquiera, más exactamente un viernes a mediados de abril, bajé de mi parcela al pueblo para asistir a una reunión de acción comunal, pero como el señor promotor no pudo llegar a presidir dicha reunión, no la hubo.

Fue entonces cuando dando vueltas y revueltas y hablando con un chismoso del pueblo; éste me dijo que en el teatro municipal se estaba llevando a cabo una reunión disque de unos gringos, con campesinos y gente de todas las comunidades para ver como podían ayudar a la gente, pero que parecía que lo que querían esos gringos era averiguar las riquezas para llevárselas después.

Muy curioso el asunto, yo me acerqué muy sigilosamente para oír qué era lo que decían y cómo eran; estuve un rato parado detrás de las barandas que encierran el teatro, allí empecé a oír, a ver a los famosos gringos. Después de un buen rato, oía que lo que hablaban era del agua, del sol, de agricultura y comida, pues me llamó la atención y entré y tomé asiento en la parte de atrás, muy curiosamente poniendo cuidado qué era lo que explicaban. Me llamó la atención, le pregunté a uno de los asistentes que estaba junto a mí de qué se trataba y más ó menos me explicó, pero en una forma muy leve y muy poco informativa. Llegó disque la hora del almuerzo, uno de los famosos gringos nos invito a almorzar al hotel Rosita a todos los asistentes, para ésto procedió a repartir unas fichas, yo fuí a almorzar ya que había llegado tarde al taller, pero no al almuerzo. Seguía callado, pero eso sí, poniendo cuidado de todo lo que comentaban, tanto a los asistentes como a los gringos les pillaba todo chisme y movimiento.

A las 2 p.m. se regresó al teatro para seguir con la reunión, ocupé mi puesto y seguí poniendo cuidado, fue cuando hablaron del ciclo del agua, porque las quebradas, ríos y chorros se estaban secando, porque había veranos fuertes y largos, llovía bastante por ésto se formaban las corrientes de agua, los árboles y los bosques eran parte vital para la vida, porque los ríos grandes se desbordaban en invierno y causaban grandes inundaciones, con pérdidas para la agricultura y la ganadería en los bajos de los ríos como los que había visto yo en el Magdalena Medio, en el bajo Cauca y en otros lugares del país.

“Lo que tocó mi corazón”, porque los nevados del país y del mundo y más concretamente los de la Sierra Nevada del Cocuy se estaba desheliendo- Mi



Dib. 4. María Galeano Duarte.

Sierra Nevada. Cual fue mi alegría al oír que había encontrado la causa que me venía preguntando durante dos años atrás, porque mi quebrada se me había secado prácticamente y mi Sierra que veía antes, también se había desheliado mucho y sigue y seguirá.

A las cuatro y media de la tarde se dió por terminada la reunión, fuimos invitados para la próxima que sería a los dos meses en el mismo lugar.

A los dos meses o sea, en junio se asistió, era el tercer taller, a la reunión asistió mucha gente del municipio.

Vino la presentación y lectura del acta o cartilla de la reunión pasada. En la presentación me di cuenta que los tales gringos no eran gringos sino investigadores de la Universidad Javeriana de Bogotá, que su interés y objetivo era investigar y poder dar un diagnóstico del problema del agua, de la agricultura, de la flora, de la fauna, y de aspectos socioeconómicos de las provincias de Norte y Gutiérrez en Boyacá, en colaboración con la gente de la región, en especial con los campesinos de la provincia.

Saben como se llamaba el gringo que nos invitó a almorzar aquel primer día que yo asistí: **JUAN GAVIRIA**, un javeriano de bigote mono, pero de estatura de colombiano, los otros norteamericanos eran **FRANCISCO GONZALEZ**, que después lo llamaría yo, “Francisco el hombre”, **JUAN GAVIRIA**, “Juan sin miedo”.

También eran los otros **ALBERTO VILLA**, Biólogo; **ALBERTO ROJAS**, el norteamericano con cara y pelo de indio “caribe”, agrónomo, **ANDRES ETTER**, “estilo Alemán”, Antropólogo.

El profesor **ALVEAR** de la Universidad de Medellín; **LUIS GUILLERMO BAPTISTE**, el hippy de melena larga, **HERNANDO CORDERO** que se ganó un vainazo de un campesino porque vino motilado y lo habían confundido con Guillermo Baptiste de melena larga, **FELIPE CARDENAS**, alto, chiverudo, de ojos azules y muy gringo de allí; y la reina del equipo **MARIA ADELAIDA FARAH**, blanca; **CARLOS DEVIA**, el más colombiano y **ARMANDO SARMIENTO**. Estos fueron los primeros investigadores de la Universidad Javeriana de Bogotá, que nos hicieron tragar el cuento que eran gringos por sus rasgos físicos; nos tragamos el cuento pero no porque ellos lo hayan dicho, sino por los chismosos que hay en todos los pueblos de Colombia. Inclusive se oyó el chisme que era que

venían a llevarse el plutonio que había por el cerro de Rechíniga, para fabricar bombas nucleares, y con ellos estuvimos durante 2 meses y medio haciendo investigaciones y compartiendo saberes académicos del saber popular, hasta finales de 1992, cuando al dar el diagnóstico de la problemática nos exigieron proyectos para ellos apoyarlos económica y técnicamente.

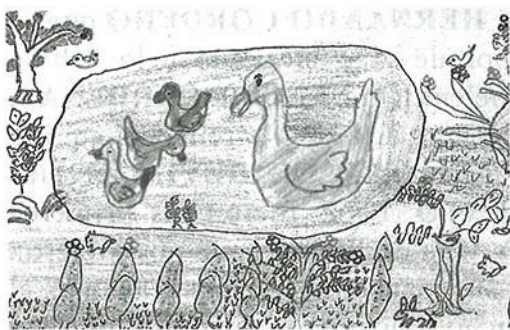
Presenté el proyecto forestal Litargón, que tuvo acogida, lo expuse ante la administración municipal a la cabeza del alcalde de esa época, **JOSE HOLMAN LOZANO**, ante el Concejo Municipal y ante una delegación que venía de Bucaramanga. El proyecto lo diseñé en la Fundación San Isidro de Duitama en un seminario taller de 15 días. Este seminario me sirvió para el diseño y ejecución del proyecto ya que allí reafirmé todo lo que se había investigado y aprendido durante los dos meses y medio con los investigadores de la Javeriana.

El proyecto lo diseñé a tres años (1993): el primer año, cercar y reforestar todos los nacientes de agua de la microcuenca con árboles apropiados como el Aliso, Chilco, Helechos, Saucos, Romero, Colorados, todo de acuerdo a la altura sobre el nivel del mar.

El segundo año, reforestar y concientizar a los habitantes en conservar la vegetación por donde corren los hilos o chorros que forman la quebrada, es decir las riveras de los mismos.

Tercer año formar pequeños bosques en cada una de las parcelas de los usuarios y demás fincas. Este proyecto está terminado en un 95% a la fecha de hoy, 30 de Octubre de 1995.

También les cuento que ya empezamos a replicar todo lo aprendido con otras comunidades por ejemplo: empezamos a trabajar un proyecto similar al expuesto aquí, es decir, al proyecto Litargón en el sector de Porqueras, vereda Llano de Tabaco, municipio de Chiscas, para replicarles a esa comunidad todo lo aprendido. Hay contactos para trabajar con la comunidad de la Perla y con la comunidad de los Colorados, municipio Carcasí provincia García Rovira en Santander.



Dib. 5. Manuel Tarazona. Carcasí-Santander.

Les cuento que todo lo aprendido durante este tiempo lo hemos puesto en práctica y hemos mejorado nuestro sistema de producción y por lo tanto nuestro bienestar económico y familiar.

En la comunidad de la Perla ya se ha trabajado con las mujeres lo referente a tejidos en lana y conservación de alimentos. Dentro de todas estas actividades se presentó la conformación de la Red de Reservas del Norte de Boyacá, el proyecto Litargón tiene 7 reservas naturales y se espera que otros se afilien, especialmente, las reservas de los Suescún que son de 800 a 1000 hectáreas en zona de páramo, con toda su vegetación activa y conservada.

Esto es todo por hoy, espero seguir contándoles la continuidad del proyecto en futura oportunidad, porque nuestro objetivo es continuar. Los espero en Soyagra municipio de Chiscas en mi casa donde tengo parte de lo aprendido ya funcionando en unión de mi señora Leonor Ruiz y de mis hijos Armando Ruiz y Paola Ruiz quienes también forman parte del proyecto.

Muchos de los que iniciaron el grupo se fueron saliendo: murió Eliécer Anaya (paz en su tumba), muchos han ingresado y luego se salen, el grupo llegó a conformarse con 50 personas. Hoy quedamos los que somos, los que sentimos amor por la naturaleza, quince adultos y doce niños entre hombres y mujeres, estos somos los que conformamos la empresa comunitaria.

Los nombres de los que asistieron al primer trabajo fueron:

Eliécer Anaya, Libardo Rojas, Raúl Correa, Dubercindo Cuadros, Leonel Valbuena, Gerardo Valbuena, Jesús Martínez y José Niño.

De los que iniciamos el primer día solo quedamos Gerardo Valbuena, José Niño y Gonzalo Ruiz, más los que conforman esta empresa comunitaria: Gerardo Correa, Leonilde De Correa, Floro Estupiñán, Omar Estupiñán, Luis Humberto Barón, Elisa Ortiz, Reinol Varón, Libardo Puentes, Arcelia De Puentes, Araceli Cuadros, Luis A. Ortiz, Lucrecia Suescún, Olimpo Ortiz, José Niño, Armando Ruiz, Paola Ruiz, Leonor Ramírez, Felipe Leal (temporal).

Gonzalo Ruiz Wilches, 1995.

EL MOHAN Y SU ENCANTO

Este libro no tiene ninguna excepción, porque está escrito por un sólo autor. Aunque hayan habido unos verdaderos cuentistas, no nos debemos afanar porque algunos jóvenes tenemos una buena idea para hacer cuentos muy lindos. Estos cuentos son muy lindos porque tratan temas de la naturaleza o la biología.

Los mejores cuentos que prefieren los niños son los que se tratan de animales, árboles, personas, etc..

Los mohanes habían salido al rayo del sol, resueltos a calentarse sentados en el tronco de cedro, que se divisa fácilmente desde la casa. Eran dos, pequeños, enruanados, con sombrero de pelo de ala corta, el uno fumaba chicote. Ese día mi papá mandó a Chepe a estar a dos metros del cedro, un ratito antes de que alumbrara el sol. Mi papá era intrépido. El fusil, herencia de la guerra de los mil días, lo mantenía aceitado, y aquella mañana, cuando aparecieron los mohanes, mi padre les apuntó; el sonido se remontó a la montaña y el eco sordo y corto, prolongó el disparo entre el susto que hizo volar a los siotes, pavas y copetones desde los palonegros y garrochos, hasta los alisos y encenillos, en donde toches y gusguces comenzaban su día. Chepe no vió sino el pequeño impacto en el tronco pero nada más. Desde la casa, nosotros seguimos viendo los mohanes. Otro tiro, un tercero y diez más, hasta que los mohanes desaparecieron seguramente porque el sol les quemaba los ojos, eso concluí yo.

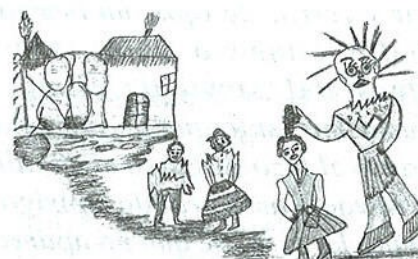
Esa tarde el cielo se llenó de nubes grises y negras y comenzó a llover sin clemencia. Las ranitas verde esmeralda, croaron en alabanza a la gratitud. Las tomas, los arroyos y quebradas fueron aumentando su caudal hasta sentir el cantar cadencioso de la Quebrada de los Rastrojitos. En contorno, desde Mahoma, el Espejal, hasta Pajablanca y Concordia, solo se veía la lluvia enriquecedora, cubriendo la tierra. Al amanecer, después de asegurar el ganado, mi padre mandó traer el caballo Huracán, lo encilló, amarró la mochila con dos cuajadas, se despidió de la gente, de los gansos y los perros y nos fuimos los dos para el pueblo. El camino real estaba un poco encharcado, pero sin mayores obstáculos excepto, en la quebrada de la Choma, en donde el volumen de agua era muy grande.

El caballo intentó rechazarse, pero un buen chalán como era mi padre, lo obligó a cruzar la quebrada. Por ese resto de camino rodeado de cordoncillos, loritos, zarza común, sauces y guacharacos, no nos

encontramos con persona alguna. La noche madrugó a llegar y mi padre me dijo: "Hijo, la vida sin agua se acaba, que tarde más bonita". Nada le contesté, pero estaba contento como él, contento como los pajaritos, contento como los armadillos y tinajos, feliz de ir montado en el Huracán. Llegamos a casa después de cruzar las calles iluminadas ya, con la pequeña hidroeléctrica de la PLANTA, instalada cuadra y media del puente y del molino. Me mandó mi padre a llevar el caballo a la peña, así ya de noche; y así ya de noche monté en pelo y lo llevé al potrero. Aproveche hacer ese mandado para subirme al uvo y mirar si estaba el currucú en su nido sacando sus críos. Nos acostamos después de comer sopita de pinto con alverjas y aguadepanela de sobremesa. Mi madre siempre metódica y ordenada me regañó por no cepillarme los dientes a tiempo y por no bañarme los pies antes de pasar al comedor. ¡Cómo recuerdo sus exigencias!

A la mañana siguiente el pueblo entero se levantó aturdido ante la desaparición la noche anterior de dos niños, presumiblemente arrastrados por la corriente de la quebrada Aguablanca. Se fueron comisiones quebrada abajo por entre cañaverales y loquetos, hasta la confluencia con el río Cifuentes. Ningún rastro. Al siguiente día se intensificó la búsqueda; algunos bajaron hasta el Chapetón recorriendo el paraíso de frutales, llegaron hasta la junta del Cifuentes con el río Nevado. El río se los comió -decían las gentes-; sólo hasta cuatro días después, dos niños del Guayabal, aficionados a pescar sardinas y jaboneros, descubrieron los cadáveres de sus paisanos niños, aprisionados por piedrones; característica de estos cauces soñadores y engañosos. Este río ya se ha comido unos cuantos sanmatenses, aparte de que ha servido para que las lloronas laven sus penas sobre los piedrones; éste, nuestro río sirvió y sirve para que las iguanas prolonguen la existencia, de una especie extremadamente limpia, vegetariana hasta la muerte. Este río que nace en el Escobal, entre rulques, helechos y matorrales parameros, se nutre en su destino de veloz bajada, por la quebrada del Dragú y un sinnúmero de vertientes menores. Este río que nos da de beber y riega nuestras sementeras, es el testigo

mudo de una historia de resistencia y tolerancia. El río es la sangre que irriga el corazón de San Mateo, y arteria fundamental del Chicamocha; corriendo sin descanso como sus gentes a través de la cordillera oriental en el norte de Boyacá y sur de Santander.



Dib. 6.

Enterramos los niños en un desfile silencioso, con una solidaridad que no permitía los llantos, sino las lágrimas de todos con rechinar de dientes. Sabia naturaleza, capaz de dejarnos en verano meses enteros; y anegar los potreros en pocos días. Papá, -le pregunte ese día- cuénteme cómo es la historia de la laguna de la Alazana. Bueno hijo, -me dijo- voy a contársela, pero esta noche, cuando estemos todos en la cama, pues esa leyenda sólo se debe contar con las cobijas encima.

Ese día jugué con mis amigos al cebo; hicimos unas caretas con periódico y engrudo, pues las necesitábamos para las parrandas de diciembre. Llegó la noche con su sopita de pinto y el tetero encima, y mi impaciencia por saber la leyenda. Nos acostamos y mi padre sin más dijo: "Silencio que el cuento es corto y la noche larga. Allí cerquita hay una laguna en donde hace cientos de años nuestros antepasados, los indios laches, tenían su santuario, un lugar de adoración a sus dioses. Por el camino subterráneo de la Cueva de los Antiguos, por el río arriba subían sus gentes hasta la laguna. Allí venían a rendir tributos. Según cuentan al fondo de la laguna se fue depositando el oro que poco a poco se compactó hasta convertirse en dos fuertes y gruesas vigas. Esas vigas fueron aguantando el peso de la montaña y la laguna por épocas crecía mucho. Dicen que cuando pasaron los primeros conquistadores la laguna se los tragó. Con el pasar del tiempo mataron a los indios y fundaron el pueblo donde estamos, y los pueblos vecinos. Aquí mandaron un cura ambicioso, muy amante de los caballos briosos. Tenía un sirviente que le atendía las vacas, el caballo, los cerdos y las gallinas. Ese sirviente, cuentan fue el que trajo las primeras semillas de chirimoya. El cura era tan ambicioso que compró el potrero que está junto a la laguna de la Alazana y varias fincas y solares. En el potrero junto a la laguna empezó a pastar su caballo. Un día el cura



Dib.7. José Miranda. Carcasí-Santander.

pero también en segundos el caballo saltó al vacío arrastrando consigo al hombre y ambos fueron al fondo de la laguna. En vista de que no aparecía el sirviente, el cura se fue a buscarlo; cuando llegó a la loma, vio que el

caballo salía del fondo de la laguna con su criado de jinete, y nuevamente se consumía; así varias veces lo vio el cura, hasta que su piel se puso como de gallina y temblando regresó a su iglesia. El cura organizó una misa campal, ordenó secar la laguna para recuperar su caballo, y cual sería su sorpresa, cuando le dijeron y él mismo lo certificó: "haber visto dos vigas de oro de más de quince metros de largo por un metro de ancho". Las gentes por mandatos del cura trajeron de inmediato, ocho bueyes; fueron enyuntados con las mejores coyundas del pueblo. Amarraron las vigas con rejos fuertes y bien encebados. Cuando el cura dió la orden de puyar el anca de los bueyes y éstos sintieron el mandato de hacer fuerza, intentaron caminar -es su destino-, pero la tierra tembló en ese instante; un crujido de hueso roto se sintió, tronó el cielo recio y comenzó a llover. Los mohanes como custodios del agua encantada no dejan tocar esos santuarios. Bueyes con los rejos rotos, gañanes temblorosos, todos hasta el mismo cura, corrieron y corrieron sin mirar para atrás hasta llegar en pocos minutos a la plaza del pueblo. Meses después cuentan que el cura se marchó enfermo y pobre, la maldición de la laguna lo acompañaría hasta la tumba. Sus gentes, se prometieron no permitir nunca a paisanos o forasteros ir a violar la laguna de la Alasana. Parece, casi de seguro, que a un niño le fué revelado por un duende; que cuando saquen o intenten sacar las vigas de la laguna, el pueblo de San Mateo será destruido, y las montañas que lo circundan caerán piedra a piedra sobre sus gentes. A dormir tranquilos, no debemos ser ambiciosos y ávaros, sino luchadores, solidarios y honrados. Colorín colorado".

Nos dormimos en un sueño maravilloso, claro que yo le dí las gracias con un beso lleno de infinito amor. Mañana cuando volvamos a la tierra fría, seguiré llenando mi corazón con una naturaleza hermosa; al contemplar los paisajes de mi tierra soñadores y frescos; al escuchar la canción de la esperanza en cada azadonazo del labriego, al pensar en su merced madre querida, y soñaré en ser grande.

Ejercicio:

¿Qué seres fantásticos, leyendas, mitos, se encuentran en su región, municipio o vereda?

1. Autor. Ramón Galvis
2. Lugar de nacimiento: San Mateo, Boyacá.

3. Lugar de Residencia: San Mateo, Boyacá.
4. Profesión: Apicultor.
5. Premio obtenido: Segundo Puesto.

SUPLICA ECOLOGICA AL NORTE Y GUTIERREZ

No quiero por herencia unas tierras en ruinas, ni unos ríos que se mueran de contaminación. No quiero cerros tristes donde habitó el bosque ni páramos sombríos quemados por el sol.

No quiero manantiales que ya no tienen agua ni quebradas que fueron y ya nunca serán. No me dejen el campo colmado de nostalgia ni pinos ni eucuales, ni raques ni juncal.

No quiero que los páramos estén muchos de ausencias, estén solos de olvido sin un dulce trinar. Déjenme los venados que pasten silenciosos entre los aguajales de Chita hasta Güicán.

Quiero los osos negros de antiparras graciosas que se ven perezosos salir del matorral buscando lontananzas en medio del paisaje que embruja los sentidos con hechizos de paz.

Yo quiero ver las águilas, las águilas ladronas, que roban a las nubes el amor y se van; que vuelan silenciosas sobre los horizontes del Cocuy hasta Chiscas de Málaga a Soatá.

Las bandadas de pájaros que marchitan trigales quiero verlos yo siempre en mis mieses jugar para que en las mañanas me despierte su encanto y mis hijos se embriaguen con su vuelo fugaz.

Quiero los pajonales silenciosos y tristes que son bellos tapices para mi corazón cuando hastiado del mundo busco las soledades y me pierdo en el Norte, entre nieves y sol.

Los chusques, que abaniquen con su suave vaivén en las tardes que ruedan con su lento crujir, mientras riega el perfume entre el frailejonal el poleo, más suave que esencias de París.

Quiero a mi Chicamocha descender pensativo por entre peñazcales con su lento cantar que sus aguas bendigan muchas generaciones y que nunca lo ahogue la fatal suciedad.

Quiero a mis campesinos cultivando parcelas por todas las veredas de mi actual heredad, que sus verdes plantíos cosechen esperanzas, que su alma sea pura y abundante su pan.

Deseo a las mujeres de mi raza morena con ojos avizores otear el amor por entre los maizales, como hacían las abuelas que sembraban estrellas en noches de pasión.

Que en el Norte y Gutiérrez, los niños vivan libres y se crien con el viento, pujantes de ilusión, que nunca los asuste el miedo o la violencia ni las balas los turben con su mortal fragor.

Déjenme mis montañas, mis ríos y mis valles; Déjenme a mi nevado que cuide a mi región que yo al Norte y Gutiérrez le ofreceré mi vida y a García Rovira todo mi corazón.

CANTO A CHITA

Desde el seno lejano del tiempo te fundaron. ¡Oh pueblo inmortal! Para orgullo de propios y ajenos esperanzas de dichas y paz.

Hernán Pérez, aquí te encontró y los blancos tus plantas besaron; Sempiterna es la tierra feraz que dio origen al pueblo Chitano. Somos Laches. ¡Orgullo del suelo que regaron los indios aquí! con su sangre que huele a heroísmo, en la lucha terrible y sin fin. Pasó el tiempo en su eterno vagar; Murió el indio altivo y leal. Lloró el campo al quedar desolado, por la guerra del blanco voraz. Más, nació entre valles y montes una raza morena y gentil rastro noble de indios y blancos que poblaron mi tierra feliz.



Dib. 8. Isabelina Duarte. Carcasí-Santander.

No tenemos perdones gloriosos
arrancados de escudos de tul;
es más santa la piel que nos cubre
que acaricia la brisa del sur.
En las guerras pelearon a muerte
insensatos con odio fatal
y lloraron los niños sin padres
y ese llanto engendró la unidad.
Y la paz recorrió las praderas
consolando a los pobres sin pan.
Los violentos huyeron muy lejos
y es seguro que no volverán.
¡Oh mi pueblo de nieves y soles!
¡Oh mi gente con rostro de paz!
¡Nunca más en mi tierra sagrada
volverá la violencia a imperar!
¡Es el campo de Chita mi orgullo!
¡Son el aire y el agua mi luz!
¡Es el hombre mi hermano y amigo
y es mi amo el Dios de la cruz!
En lo alto se eleva la sierra
imponente mirando hacia el sol,
con sus picos de nieves perpetuas
como signo grandioso de amor.
Desde Rucas se escribe la historia
y el pasado se deja sentir,
con leyendas de bravos guerreros
que inmolaron sus vidas allí.
¡Compañero Chitano: Eres libre!
¡No permitas te humillen jamás!
¡Tu familia es igual a la otra!
¡Nadie intente a mi pueblo explotar!
Soy Chitano: ¡Es ese mi orgullo!
y mi gloria: ¡En sus tierras vivir!
y mi triunfo: ¡Luchar por unirnos!
y mi anhelo: ¡En sus brazos morir!



Dib.9. Argemiro Duarte, Carcasí Santander.

PARA LOS QUE SE VAN

Puedes marchar a ciudades hermosas
y en ellas tu nido de ensueños formar;
puedes marchar a ciudades hermosas,
tu patria y un origen querer olvidar.
Pero, a Chita, tu pueblo y tu tierra,
no podrás caprichoso olvidar.
Pero a Chita, tu pueblo y tu tierra
en tu mente por siempre estarán.
Porque, pueblo más lindo que el mío
por más que recorras nunca encontrarás;
porque pueblo más lindo que el mío,
no pueden sus hijos jamás despreciar.
Porque Chita es recuerdo precioso
así estés disfrutando en lejano país.
Por más lujos y goces que encuentres
estarán sus montañas muy dentro de ti.
Tendrás en tu alma las nieves y el valle,
los ríos y los montes, los campos y el sol;
Tendrás en tu alma las nieves y el valle
y el dulce recuerdo de algún tierno amor.
Cuando el tiempo o las penas te agobien
vuelve hermano a mi pueblo a vivir.
Cuando el tiempo o las penas te agobien
la gente de Chita te espera feliz.



Dib.10. Diego Alejandro Calderón, Carcasí-Santander.

CUANDO YO DIGO

Quando yo digo: municipio de Chita:
hablo de su nevado de blancura sin par,
imponente coloso que extiende sobre el llano
su mirada incansable de severo guardián.
Cuento de sus montañas elevadas y frías,
que, circundan solícitas a mi bella región,
en sus laderas fértiles renace la esperanza
en el vaivén del trigo y en el maizal en flor.
Quando yo digo: municipio de Chita;
Elogio sus campiñas cubiertas de verdor;
sus aguas cristalinas que bajan de los montes

*puras y transparentes reverberando al sol.
Hablar de sus lagunas es decir que son perlas
que esparcieron los dioses por toda la región,
en esos días pretéritos cuando los inmortales
jugaban a hacer mundos junto con el Creador
Cuando yo digo: municipio de Chita;
admiro la imponente Cúdica sin igual;
a su abismo de vértigo donde la luz se pierde
y donde el río Loblanco se arrodilla al pasar*

*Eucas: la soberana laguna de los Laches,
cuyas aguas tranquilas me llenan de pasión
al reflejarse en ellas con su policromía
los rayos transparentes de nuestro padre sol.
Cuando yo digo: municipio de Chita;
recuerdo a sus mujeres nacidas para amar
de sus ojos cual fuentes de ternura infinita
de su cariño puro y afecto sin igual.
Cuando yo digo: municipio de Chita;
levanto la cabeza con orgullo y honor,
pues vivo en una tierra que me dio la existencia,
los hijos, el amor y un poco de ilusión.*



Dib. 11. Luz Marina Jaime, La
Uvita-Boyaca

CAMPESINO

*El despertar de los días junto al río
entre los cantos melodiosos del turpial,
fueron su dicha durante largos años
pasados en el campo, en medio del hogar.
Yo conocí la historia de aquel hombre;
de manos rudas de tanto trabajar;
de hogar dichoso, construido entre flores
alelies y nardos y el fragante rosál.
Yo lo vi muchas tardes regresar en silencio
con sus brazos cargados del fruto del maizal;
y en las noches serenas contemplando arreboles
recorrer sus plantíos, con plácido mirar.
Alrededor del fuego, en las cálidas noches
charlaban animados de su fértil parcela,
de sus toros de engorde, de sus ovejas negras*

*y del caballo blanco que está por amanzar.
Hablaban de las fiestas de la Virgen del Carmen
del rosario en familia, del día del Señor;
Del compadre Manuel, del ahijado Tomás;
de las tardes del campo bañadas por el sol.
El domingo temprano aseaban su morada,
"cambiaban" a los niños y adoraban a Dios;
Buscaban en los campos los nidos de los "toches"
alegres y dichosos, sin rastro de dolor.
Pero un día de invierno, regresó del mercado
con el rostro señudo y con triste mirar;
lo habían convencido de abandonar el campo
vender sus animales y huir a la ciudad.
Se olvidó del caballo que relinchaba al verle;
del perro que lamía sus manos con amor.
Se olvidó del arado, del yugo y de los bueyes,
de su tierra, su casa y toda su región.
Cambió por una calle asquerosa y vacía
el fruto de sus campos y toda su bondad,
cambió la vida dulce de su linda familia
por la fábrica triste de la inculta ciudad.
Se olvidó de su niña, la de los ojos castos
que ordeñaba la vaca y regaba el rosál
para entregarla pura en las garras insanas
de las amigas ricas que son solo maldad.
Se olvidó de los niños que jugaban alegres
por entre las campiñas de la linda región,
y los llevó a la calle a dormir como perros
en las aceras frías respirando el smog.
Vivió humildemente, como viven los pobres
en tugurios oscuros de latas y cartón;
y al ver que su viejita de hambre agonizaba
maldijo a todo el mundo y se olvidó de Dios.
Vagó como un sonámbulo por calles y avenidas
mirando a las personas con odio de animal;
no tenía una esposa, unos hijos ni un campo
y muy solo en la vida abandonó su hogar.
Cuentan que por las noches, en la ciudad aquella
aparece un fantasma que llora sin cesar;
dicen que es campesino y en sus quejidos tristes
añora su familia, su patria y su heredad.*

SOY UNA NIÑA POBRE

Soy una niña pobre, de origen campesino;
de piel curtida por los rayos del sol.
Mi voz es triste, porque así es mi destino
efímero e incierto como negro arrebol.
En mi infancia, no conocí un juguete
como esos que muestran en la televisión;
solo la pica, la barra y el machete
desde muy niña fueron mi entretenimiento.
Mi cabello no es lindo, el viento lo quemó.
Mis manos no son suaves ni son finas;
Pero con estos brazos la tierra floreció
en hermosas cosechas de doradas espigas.
Mi voz no los conmueve porque yo no se hablar,
como esas niñas ricas de blondas cabelleras,
pero siento en mi pecho la vida rebozar
como el agua que vierten mis campos y praderas.
Yo creo en mis cosechas y también en mi tierra,
creo en los niños pobres que sufren como yo.
Creo en mi pueblo: Chita; sus gentes y su tierra
y con toda mi alma creo en mi padre Dios.



Dib. 12. Luz Marina Jaime, La
Uvita-Boyacá.

HUMO Y CENIZAS

Los páramos le temían. Los frailejonales agachaban sus rubios penachos cuando lo sentían pasar. Las aves que cantaban entre los matorrales silenciaban sus trinos al detectar su terrorífica presencia. Las águilas reales daban voces de alerta al otearlo desde las grandes alturas de los Andes orientales.

Cada que encontraba un bosquecillo de chusque o de chilcas, le ponía fuego y soltando una sonora carcajada recorría los páramos encendiendo aquí, quemando más allá, destruyendo en los montes, asolando en las cañadas, cultivando las semillas de la erosión.

Hasta que un día el páramo se cansó y el espíritu de las soledades enfrentó al destructor. ¿Por qué arruinas la naturaleza? Le preguntó con voz poderosa. Por toda respuesta se oyó la carcajada y al instante se elevaba en el cielo la nube de humo precursora de su paso.

Vagarás sin descanso; dijo el espíritu del páramo. No tendrás sosiego ni felicidad. Tu descendencia no podrá beber el agua que destruyes ni comer el alimento que profanas.

Desde entonces escuchan los campesinos, en las noches, un grito desgarrador en las inmensidades de los páramos desde Eucas al Pulpito del Diablo, de allí al páramo de Güina, para luego descender al cañón del Chicamocha y elevarse nuevamente hasta el Almorzadero.

Dicen que es el destructor y han visto cómo sediento se acerca a los riachuelos y hambriento rebusca las piñuelas y las aguaderas y los mortijos del monte, pero, todo lo que bebe se le convierte en humo y todo lo que come se le vuelve cenizas.

Ejercicio:

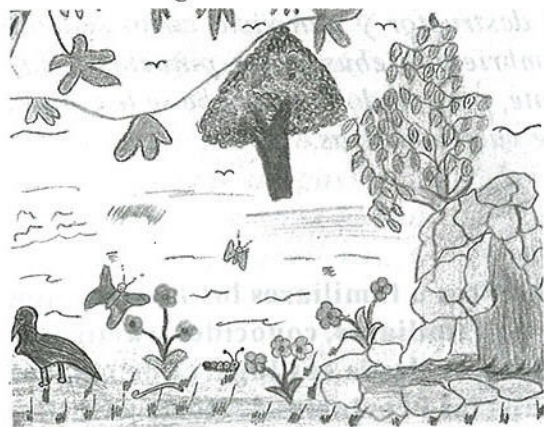
- Pregunte a sus padres o familiares los motivos que llevan a la gente a migrar. ¿Cuántos familiares, conocidos o amigos recientemente han tenido que desplazarse desde sus lugares de origen?
- Ubique en un mapa las Provincias de Norte y Gutiérrez y el municipio de Chita.

1. Autor: HUMBERTO ENCISO DIAZ EDAD: 47 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: Chita.
3. Lugar de Residencia: Municipio de Chita. Centro.
4. Profesión: Profesor.
5. Categoría en la que participa: EL MOHAN
Qué lo llevó a participar?: El interés por la región y por la ecología.
6. Premio obtenido: Segundo puesto.

LAS HISTORIAS DE MI PADRE (Casos reales).

Rudecindo (Rude), fue un muchacho trabajador y sufrido, ignorado por sus padres y hermanos; nunca me contó el por qué y tampoco se lo he preguntado. Desde muy niño trabajó pastoreando más de 1.000 cabras regadas por el potrero de Cuálata y de propiedad de su abuelo materno, él, a veces comiendo bayas de una solanácea llamada "Amiga" o pepitas de Mulato, aguantando hambre o comiendo leche de cabra con harinas tostadas de maíz o de cebada.

El muchacho buscó y encontró la manera de ir a la escuela que le quedaba a cuatro (4) horas a pie todos los días, allí aprendió a leer de corrido y hacer ejercicios elementales de matemáticas, a repetir como una lora las lecciones de geografía, historia patria y sagrada; algo de ciencias naturales, algunas normas de cívica y urbanidad, a leer y aprender el catecismo del Padre ASTETE y lo más importante, a rezar el Santo Rosario como lo debía ser un buen católico de esos tiempos. Claro que lo máximo que podía hacer allí era segundo de primaria. Cuando terminó los "estudios", volvió con sus amigas las cabras; todos los días las ordeñaba,



Dib. 13. Diego Díaz Silva, 10 años Guaca-Santander.

llenaba una tinaja de barro cocido y llevaba la leche que le cabía y la llevaba para la casa, la que sobraba la depositaba en una pila de piedra y la cuajaba; cuajada que se perdía porque allí no había quién se la comiera. A él la cuajada lo tenía cariado; otras comidas sobraban en la casa pero en el trabajo le faltaban. Era difícil conseguir un peso para comprar los chocatos (cotizas), si se robaba un huevo lo castigaban porque el tendero lo delataba, por cierto era uno solo en la región.

Siendo aún adolescente, el hato de cabras disminuyó y tuvo tiempo de trabajar en la parte agrícola en otras fincas y ganarse algunos centavos. Cuando no había trabajo en las fincas sacaba fique a mano hasta que éstas le sangraban y cambiaba lo que sacaba por otra cosa que se necesitara en la casa. Habían pocos cultivos, pero el más rentable era la caña panelera, rentable porque había buenos cultivos gracias a la cantidad de agua de regadío; el tabaco estaba empezando a cultivarse en la zona, la mayoría de los obreros eran empleados en las cañas y/o moliendas, las fincas cultivadas de caña eran de los "dones" de esos tiempos, los obreros que eran ocupados en esas fincas consideraban un honor servirle a los dueños.

Rudecindo era aún un obrero de "media panela", por lo niño, flojo, debido a la edad y contextura física, por tal razón el patrón le asignaba otros trabajos más suaves como era sacarle las niguas de los pies con una aguja de talonar.

"Rudecindo venga", le decía el viejo. Empezaba el muchacho la penosa labor; el patrón se quedaba dormido cuando las ásperas y aún suaves manos del muchacho empezaban a extraerle las niguas. Un día, cansado de este trabajo llevó un limón y al quedarse el señor dormido, rajó el limón y lo exprimió en las heridas dejadas por las niguas, el hombre despertó y gritó del dolor y se paró a castigar el abuso, pero el pícaro ya había huido; no lo volvieron a ocupar en esa finca.

Con la poca experiencia que tenía en su vida y el trabajo; se fue a trabajar a las vegas de los ríos Chicamocha, Nevado y Cervitá. Trabajó preferencialmente en las moliendas y otros oficios propios del cultivo de caña panelera; allí le sucedieron varias historias como las siguientes:

EL HOMBRE DE BLANCO Y EL PERRO NEGRO

En el trapiche de la "Vega del Infierno" rivera del río Nevado, estaban en molienda; los oficios eran varios, los trabajos parecían ser escalafonados de acuerdo a la antigüedad en el trabajo, la edad, el parentesco o el estado psíquico de la persona (bobo o normal). El grado más bajo era el de "chamicero", trabajo reservado para los novatos, muchachos, pendejos y/o tontos. Por tal razón nuestro personaje hizo su debut como chamicero; en las noches, después de la comida, se dedicaban a jugar; juegos en los cuales participaban obreros, visitantes, niños y adultos, hombres y mujeres; los que trabajaban dentro del trapiche debían seguir su labor hasta la una (1) de la mañana y terminaban la tarea, el resto de la gente jugaba; los juegos eran populares: San Miguelito, el puente roto, Ciprián ciprián, las hilanderas, la botija, la pájara pinta y otros; esa noche lo último que jugaron fue los escondites.

Cansado del trabajo y del juego "Rude" se escondió en una pila alta de bagazo, el calor de este le produjo sueño de inmediato. Lo despertaron los aullidos y ladridos de los perros, el aire silbaba en los árboles y guaduas, era un ruido de cementerio, causaba miedo y tristeza, los demás dormían en el trapiche. De pronto vió llegar por donde entraban las mulas con caña a un hombre vestido de blanco, con varias mulas que amarró donde amarraban las otras bestias, el hombre empezó a inspeccionar todos los

lugares del trapiche, giró la balanza que tiran los bueyes y mueven el molino, cogió los ramillones y batió el caldo y la miel aún hirviendo, fue a la tacha, tomó la pala y batió la melcocha; la gavera de hacer la panela, bajó a la hornilla que aún prendía candela, el hornillero dormía profundamente a un lado, se inclinó y miró hacia la candela; Rudecindo observaba desde su escondite, vió como los ojos del hombre brillaban cual si fueran los ojos de un perro alumbrados en lo oscuro con una linterna. Soportó el deseo de gritar, el raro visitante siguió paseándose de un lado para el otro, por entre los obreros que dormían profundamente, se agachó y le tocó la cara a uno que le dijo "no joda", el hombre simulaba que estaba dormido pero estaba despierto viendo las andanzas del extraño visitante, él era hijo del dueño de la molienda y se llamaba Julián.

El hombre de blanco desapareció en el cañal; al rato apareció un perro grande y totalmente negro. Rudecindo con su típico vestido de chamicero; sombrero hecho de cascarón de plátano que más parecía un nido de palomo, camisa rasgada llena de remiendos, no se distinguía el retazo original, pantalón lleno de remiendos y amarrado a la cintura con cabullas, cotizas despuntadas, destalonadas y amarradas con un fiquetón, un pedazo de machete con cachas hechizas en cacho de buey, utilizado para quitarle las espinas a las ramas y palos.

El animal se acercó al sitio donde estaba "Rude". El, con el machete en la mano, esperaba. El animal pasó y lo miró; al mismo tiempo él gritaba y lanzaba un machetazo al animal con tan mala suerte que se vino abajo y cayó sobre el perro, el animal retrocedió y se lanzó de nuevo, el muchacho gritó y lanzó otro machetazo; el animal corrió. El hombre que el "diablo" le había tocado la cara llegó corriendo y en tono burlón preguntó: "lo asustó el diablo?"; ambos fueron a mirar las mulas que había amarrado; ya no estaban. A lo lejos se oía romper ramas, los perros aullaban con más fuerza, los gallos cantaban.

LA BERRIONDA

En una ocasión Rudecindo se fue a vivir en Enciso, Santander, allí vivía con el hermano mayor que recién se había casado, vivían en el sector de Peña Colorada cerca de la hacienda la Insola, renombrada en esos tiempos y localizada en la cuenca del río Cervitá. Una tarde después de terminar el jornal del día, fue enviado a una finca vecina algo distante a llevar una razón urgente, a una hora de camino.

"Buenas tardes", dijo Rudecindo.

- "Buenas tardes" contestaron en la casa, "siga",
Siguió y dio de inmediato la razón que llevaba.

- "Me voy", dijo Rudecindo, "hasta mañana señor".

- "No se vaya, mire, por aquí es muy feo para andar de noche, quédese y mañana se va temprano, mire que lo pueden asustar, ya está oscuro".

A Rudecindo el hermano le había encargado regresar rápido y además no le gustaba quedarse en casa extraña. Haciendo caso omiso salió y se fué, buscó el camino. Las aves de hábito crepuscular hacía rato andaban volando; estaba oscuro, casi no se veía; en alguna cueva o copa de árbol cantaba un buho. Siguió el camino que iba paralelo a la toma que se dirigía hacia la Insola aguas arriba, toma que curiosamente llegaba a la bocatoma donde salía la otra toma que llevaba el agua a la planta de la luz de Enciso, al cruzar la quebrada, casi dentro del agua habían unas piedras puestas como lavadero; dichas piedras las habían colocado las mujeres, todos los días presentaban riñas por la posición de las mismas; Rudecindo al cruzar vio sobre la piedra una mujer sentada, con el pelo por la cara y desarreglado, no se le veía la cara, pensó en los cuentos de la



Dib. 14. Elizabeth Torres Castañeda, 9 años,
Vereda Guácimo-Santander.

berrionda que le oía a los obreros en las pionadas, ellos afirmaban que habían muchas berriondas en la zona, también decían que son los espíritus de las mujeres que abortan o abandonan los niños después de parirlos, que esas eran mujeres muertas o vivas, su fin, era el asustar o matar a los hombres para aliviar parte de sus penas.

El muchacho vió dicha mujer, sus vellos se le erizaron; los de los brazos, nuca y patillas, la cabeza se le creció que casi no le cabía el sombrero. Pasó por un lado deslizándose y a punto de gritar, siguió el camino que iba junto a la toma, miró atrás y la berrionda se había parado y corría tras él; nuestro amigo corría (si un aficionado hubiera cronometrado la carrera, Rudecindo había batido las marcas mundiales desde los 800 a los 3000 metros a campo traviesa y la marca estaría aún vigente), llegó a la caseta donde estaba la planta de la luz; a la luz de la bombilla miró de nuevo a sus espaldas y la mujer estaba más cerca, la cara no se le veía, parecía que no tenía, le dio la vuelta a la caseta y siguió por la carretera y la mujer lo seguía y le ganaba distancia. Entre la soledad apareció una

casa y aún estaba la luz prendida, era una tienda y estaba abierta, entró corriendo sin saludar o avisar, gritando, el tendero al verlo entendió lo que sucedía y salió con el cinturón en la mano y el revólver en la otra, la mujer ya estaba entrando, disparos, golpes e insultos se oían, la mujer se regresó, el hombre volvió a la tienda, la mujer gritaba y lloraba dirigiéndose a la quebrada. El llorar de un niño hacia coro con los gritos y lamentos de la mujer.

LA OLLA DE BARRO

Vivían en una casa con tapias de barro pisado, teja de barro cocido y puertas de mangle, era el último estilo de construcción de ese tiempo en



Dib. 15. Nubia Torres Castañeda, edad 10 años.
Vereda El Gácimo Santander.

el sector rural, la cocina en calicanto y tapada con paja de caña, a un lado estaba la casa vieja, también de calicanto y ya cayéndose, con techo de paja utilizada para guardar la cosecha recogida, herramientas y aperos, servía de nido de las gallinas y para guardar los cabritos recién nacidos.

Todas las noches se oía un ruido raro, pareciera que estuvieran escarbando. Una mañana la abuela materna de Rudecindo le dijo: anda escarbe adentro del rancho y vea que hay; abrieron varios huecos de diferentes tamaños y diámetros, en uno de ellos encontró un chorote viejo lleno de cenizas, lo mostró a sus progenitoras quienes le dijeron, vaya al pozo del higuerón y bótelo al agua, el chorote al hacer contacto con el agua produjo una explosión, un ruido profundo se oyó, el agua se salió del pozo quedando vacío, el suelo temblaba, estaba haciendo sol y se nubó, empezó a llover, Rudecindo llegó a la casa y contó lo sucedido. Las personas que supieron la historia se burlaron y lo miraban con ira al muchacho diciendo que había tenido la riqueza en las manos y la había despreciado. Decían que la ceniza del chorote era oro.

Cierto es que desde ese día el pozo se volvió bravo, al acercarse una tormenta o las lluvias empezaba a votar el agua, retumbar y llover, lo mismo sucedía cuando los muchachos le arrojaban piedras, llovía así estuviera haciendo sol.

EL JINETE

El joven de nuestras historias y los demás muchachos de su edad en esa zona (Cuálata) les gustaba andar con el "Ruco" Vicente. Vicente, era un hombre folclórico, su físico y actos parecían de torpe sin serlo; chambón, temperamental, divertido, pícaro, burlón, era todo un mundo de temperamentos agolpados en una sola persona.

Se le llamaba "Ruco" por el parecido a los Chitanos típicos: bajito, espalda ancha, patón, moreno por el frío y el sol y dientes anchos. Le hacía picardías al papá, a la mamá, a los hermanos y a la boba de la cocina; a la pobre Concia, la hacía llorar a todo momento, era un hijo de un "Don" Don Luis Flóres, el mismo que Rudecindo le sacaba las niguas. Por tal razón el hombre tenía buenas fincas, la mayoría de las tierras cultivadas en caña panelera, tenía dos trapiches.

El viejo le había colocado el apodo a Vicente y no lo quería por su comportamiento, la mamá también lo ignoraba lo mismo que los hermanos, los padres querían más a los otros cuatro hermanos, dos de ellos eran muy pequeños, al menor inclusive lo llamaban el "centavo Samuel". Vicente se conformaba con robar lo que quería en la casa: panela, queso, cuajada y hasta plata para comprar el hayo (Coca), por eso los muchachos lo acompañaban porque les participaba del botín y les enseñaba a masticar el hayo, hasta que pintara la boleada. Le gustaba cazar faras en la noche en las matas de cacao.

Una noche se fue a cacería junto con los muchachos, iban por la carretera, la misma que comunica Capitanejo con El Espino. Se encontraron con un jinete, era un hombre robusto vestido todo de blanco, montado en un caballo blanco y fumando tabaco.

- "Buenas", le dijo el Ruco.
- "Buenas", le contestó el hombre. "Va a cacería?", le preguntó a Vicente. "Hasta luego".
- "Hasta luego", le contestó el Ruco.

Los muchachos no hablaban porque el cuerpo les temblaba y no podían hablar; el Ruco les dijo:

"No se asusten pendejos, ese era el diablo, pero a nosotros no nos hace nada". Miraron a donde iba el jinete, de las patas del animal salían chispas de candela hacia todos los lados, al poco rato se oía el coro de los perros aullando y el cántico triste y de mal agüero de los gallos.

EL MISTERIOSO ACOMPAÑANTE

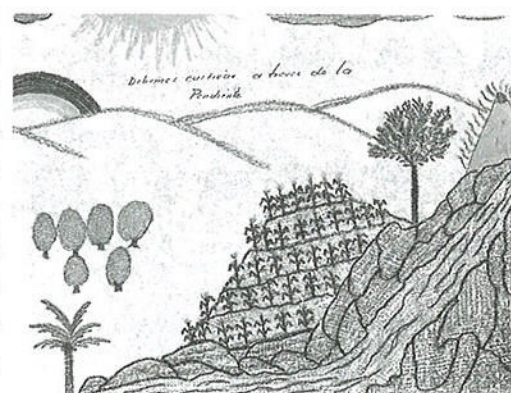
Siendo ya casado, a Rudecindo se le enfermó la esposa, le dio una fuerte fiebre. Vivían en un lugar muy distante, cerca del río Chicamocha en Boavita. Los medicamentos sintéticos al alcance de los campesinos eran escasos por la dificultad de ir hasta el pueblo, había yerbateros y sobanderos, el uso de las plantas era muy común y para controlar la fiebre se necesitaba una planta (Tecua) que se hallaba a unas tres horas de camino ida y vuelta.

Serían las doce de la noche cuando empezó el camino, los gallos indicaban las horas de acuerdo al número de cánticos. Al cruzar una peña escarpada y peligrosa, en la unión con otro camino oyó que alguien empezó a caminar tras él, pareciera que llevaba un tercio de paja y de pasto. La cabeza se le creció, los vellos se le erizaron. Caminaba con la linterna en la mano sin prenderla, miraba hacia atrás y nada veía, solo se oía el ruido, al pasar frente a una casa donde por poco lo muerde un perro, el ruido desapareció, pero los perros aullaban con más fuerza y continuidad, el vello se le erizó aún más y el olor fuerte a chivo viejo invadía su nariz, pareciera que se lo hubieran untado en las fosas nasales, el hombre ya no podía soportar más el miedo, siguió su camino sin ocultar el deseo de haber llamado en la casa y haberse quedado, más adelante oyó el ruido de nuevo, pero esta vez delante de él.

Al llegar a una quebrada bien protegida por árboles y por supuesto oscura, sacó el revólver y lo cogió con la otra mano; a la luz de un relámpago cruzó la quebrada, al mismo tiempo sentía que lo prendían por la espalda y gritó, se devolvió y disparó su arma en varias ocasiones, los perros aullaban de nuevo. Siguió el camino hasta el sitio donde estaba la planta buscada, era una loma llamada las "Churumbelas", era un sitio en donde habían enterrado muchos hombres; ahí se había librado una sangrienta batalla en la guerra de los mil días. Cortó las ramas y regresó a la casa por el mismo camino, pero esta vez el viaje fue tranquilo.

LA BRUJA ACOMPAÑANTE

Vivía con su familia en el potrero de Cuálata, vecino de los Tipacoques; terror de los Chulavitas de entonces por cosas de la política. Todas las tardes al terminar el día de trabajo y de asegurar las reses se iba para donde la mamá, allí permanecía hasta tarde de la noche, el camino era de una hora aproximadamente, una noche se despidió de la mamá y cuando dio el primer paso oyó el silbido de una bruja, él no le paró bolas porque siempre las oía, siguió rumbo a su casa y el misterioso animal o espíritu lo seguía y silbaba cada vez más cerca, él no reparaba nada, ya cuando iba llegando a la casa le faltarían unas dos cuadras sintió un silbido en la oreja y un golpe en la espalda. El susto y el golpe lo hicieron rodar. El se paró con dolor en la barriga y cojeando, llegó a la casa y le contó a su mujer. Al otro día el buen hombre después de ver los animales con ciertas limitaciones fue a visitar a don Cecilio para que le sobara el pie (se lo había tronchado) y luego a donde doña Enriqueta a que le sobara la barriga con tabaco masticado y cebolla caliente, se había descuajado.



Dib. 16. Luz A. Pinto Rangel, 11 años. Málaga-Santander.

Ejercicio:

A partir de una experiencia personal, elabore un cuento. ¿Cuál es la diferencia entre historia, cuento y leyenda?

1. Autor: RUDECINDO CORDERO LOPEZ EDAD: 68 AÑOS
2. Lugar de nacimiento: Boavita, Boyacá (Vereda San Francisco, Sector Cuálata).
3. Residencia: Barrio La Libertad, Cúcuta. Hasta hace 10 años viví en Cuálata.
4. Profesión: Fui agricultor, pero ahora hago colchones artesanalmente en mi casa en Cúcuta; Calle 18A No.20-75. Teléfono 764123.
5. Categoría en que participa: EL MOHAN
6. Me motivó a participar: Como me gusta contar lo que sucedió cuando muchacho, los hijos me lo escribieron. Me lo escribió mi hijo Luis Hernando Cordero Pérez.
7. Premio obtenido: Tercer puesto.

"VIDAGU"

VIDAGU era el nombre del niño que todos los días traía el agua para la casa; sus papás, unos campesinos, le habían escogido este nombre porque les sonaba como algo agradable y propio para este niño.

Traía el agua desde un pozo, que le parecía muy lejos, todos los días, hasta que sentía aburrimiento de cargarla. Era el único que lo hacía, el papá y la mamá contaban siempre con Vidagú para tener agua en la casa.

Sentía que se resentía por dentro. Sin embargo, bajo la amenaza de un castigo, iba por el agua.



Dib.17. Víctor Cáceres Jaimes, 12 años.
Vereda Alisal- Santander

¿Por qué siempre me mandarán? ¿Esto será lo único que hay para hacer en la vida?, pensaba en el camino. ¿Cómo hiciera para no tener que venir a cargar agua? Pero... si me rebelo, me castigan, me obligan. Es mejor venir sin necesidad de que me castiguen, se dijo resignado. Pensando ésto, llegó al pozo, le había tocado varios viajes, era cerca de mediodía, tenía sed. Siente alegría

de encontrar el agua. Calma la sed, moja sus manos, su cabeza, su cara, siente un gran alivio y contempla largamente el agua, la remueve con las manos, la saca y la deja escurrir; admiró el agua ese día, más limpia que nunca, y se reflejaba en ella un cielo azul con una cuantas nubes blancas. Le pareció muy bella. Resolvió hacerse amigo del agua. ¿Será posible, ser amigo del agua?. Todos los días puedo mirarla para ver qué dibujo tiene. Todos los días puede ver qué hay dentro de ella. Es limpia, transparente y sabrosa. Me gusta probarla. Y... después de todo, si nadie llevara el agua, si no hubiera agua, ¿qué pasaría?

Se hizo amigo del agua, y en el camino piensa: esta agua sirve, hace falta. Si no la llevara, si no la hubiera, no habría comidas. Y los animales y las plantas también la necesitan. Si no hay agua se mueren las plantas, los animales y también las personas. Donde hay agua hay vida, donde hay vida es signo de que hay agua. Vida y agua tienen que estar juntas. Esta agua sirve para vivir, vivir...

¿Por qué me pondrían VIDAGU?, debe ser por la VIDA y el AGUA. Bueno, no creo que hayan pensado eso, de todas maneras estoy contento de llamarme VIDAGU, quiero reconocermelo como amigo del agua. Puedo hablar con el agua? pues quién más me va a escuchar, ¿qué misterio este del agua que se deja coger entre mis manos, se me escapa, me moja de manera agradable. ¿De dónde vendrá esta agua?

- Yo vengo del fondo de la tierra.
- ¿Cómo?
- Sí
- Te lo digo porque únicamente me ves salir en este punto. Vengo del fondo de la tierra.
- ¿Luego estás toda metida allí?
- No, cuando llueve me escondo allí y empiezo a salir poco a poco.
- ¿Entonces vienes del cielo? ¿Ya no eres de la tierra?
- Fíjate que el aguacero viene desde las nubes.
- Las nubes... con razón te gusta retratarlas y en el pozo se ven pasar, ¿son agua? ¿Y de dónde vienen esas nubes?
- Has visto una olla en tu casa?
- La olla?
- Cuando tu mamá hace la comida sale un vaporcito blanco... ése es el comienzo de una nubecita.
- Pero yo, veo que se pierde, que sale para arriba. Entonces sube para encontrarse con las otras nubes? ¡Hum! eres capaz de subir por allá?
- Sí
- Yo pensé que salías del pozo y te ibas terreno abajo.
- Sí, también salgo del pozo y me voy terreno abajo, buscando más agua. Me gusta estar siempre con mis hermanas, empiezo a recorrer y a recorrer, a no ser que alguien haga algo parecido a lo de la olla, para poder subir a las nubes y recorro la fuente. Al encontrarme con otras me vuelvo río.
- ¿Y qué más?
- No, pues son capaz de ir hasta el mar.
- ¿Hasta el mar?
- Sí, hay tanta agua por allí que es más agua que la tierra que hay por acá.
- Más que la tierra... ¡cómo será de grande!. Bueno no sé por qué, cada que vengo a recogerte me das a conocer más de tí.
- ¡Ah! es que te quiero.
- ¿Me quieres?
- Sí, por eso siempre te hago comprender muchas cosas sobre mí. Me doy a conocer a tí. Mira yo sé que me quieres.
- Pues sí, le cogí cariño al agua, me hice amigo del agua. La verdad es

que también te quiero. Por eso ahora, con gusto te llevo y te traigo. Por eso te pregunto, por eso te miro. Por eso te recibo. Quisiera cuidarte.

- Yo sé que tú me quieres. Después de todo necesitas de mí.

- Cierto, voy a arreglarte el pozo. Aquí tengo que colocar un sitio para charlar contigo.

Vidagú charlaba con el agua. Sus papás se admiraban porque ahora estaba tan alegre cuando le tocaba traer el agua, le gustaba tanto el agua junto con los demás alimentos, se bañaba con tanto gusto. Antes no era así. ¿Por qué dejó de ser rebelde, quién le enseñaría? Desde que arregló el pozo, muchas cosas le enseñó el agua: sobre sí misma, sobre su oficio de darse a los demás para que vivan y darse sin medida.

Un día Vidagú, sintió que el agua lo invitaba. ¿Para dónde me llevará? Esta agua siempre conoce muchas cosas, pasa por la finca de Don Martín, de allí a dónde seguirá? Después de entregar el agua en la casa, marchó riachuelo abajo, unas veces por la orilla, otras veces con gran alegría entre el agua chapuceando. Se encontró con una fuente mucho más grande. Este debe ser el río... Sí, recuerdo que me dijo que iba hasta el río. ¡Huy! y se pierde entre toda esta agua? ¿qué se hace esta agua?. Como es más limpia puedo seguirle las huellas. Avanza un poco pero desaparece.

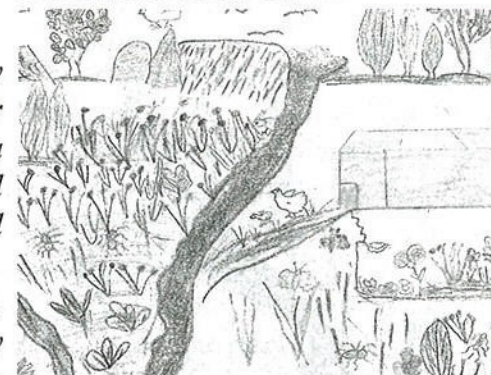
¡Oh! se volvió como toda la otra agua, ya no es cristalina, pero qué bello suena, canta... No me había dado cuenta del canto del agua, qué agradable sonido... podría pasarme todo el día escuchando. Qué bonitas formas y qué espuma tan blanca. Podría pasarme todo el día viendo cómo corre.

Y la fuerza que tiene..., para dónde irá este río? ¡Huy! ¡Pero ya me deben estar esperando en la casa, tengo que volver! Sé que no me pierdo, si me voy por el agua, riachuelo arriba, llego a mi casa.

- ¡Llegaste tarde Vidagú! ¿Dónde estabas? Te estábamos buscando.
- Andaba con el agua.
- ¿Andabas con el agua?
- Sí, hasta hablaba con ella.
- ¿Hablabas con el agua?
- La escuché cantar.
- ¿La escuchaste cantar? No se nos había ocurrido, pero, es cierto?
- Sí, es que ese pozo, parece misterioso.
- ¿Misterioso, por qué?

- Porque muestra muchos secretos. Hay que aprender a mirar el agua y a pensar de dónde viene y para dónde va, para qué sirve y así aprendemos a querer el agua. Querer el agua... ¡Sí! amar el agua.

- Bueno, de todas maneras almuerza, pero la próxima vez ten cuidado y sobre todo no te demores tanto, parece que quisieras estar siempre por allá, ya casi no permaneces en casa. Vemos que te gusta mucho estar junto al pozo, jugar junto a él, caminar por la fuente. Hasta por eso te llamarás así: Vidagú.



Dib. 18. Olga Niño Cáceres.

Se rieron todos, el niño en cambio decía: por eso me pusieron así. Ahora entiendo, le contaré al agua que yo me llamo Vidagú, amigo del agua, el amigo vivo del agua, porque vida y agua tienen que estar juntos.

Un día como de costumbre, Vidagú, fue muy temprano por el agua, encontró el pozo dañado, ¿qué se hizo? aquí lo que hay es tierra, barro, mugre. ¿Qué pasó, por qué se dañó el agua?

- ¡Agua! ¿Qué te hiciste? ¿Por qué te volviste así? Ya sé. A ver, ¡ah! es que está cayendo tierra de esta parte de arriba. Cuando yo vengo por el agua, mi papá va por la leña. ¡Hum!, tumbó los árboles allí y ahora cayó tierra aquí. ¡Agua! ¿Me oyes? ¿Dónde estás, por qué estás así?

- Tu papá me quitó los árboles, es que necesito los árboles para conservarme limpia, poder entrar en la tierra, poder favorecerme del sol. Pero mira, tu papá ha dañado la fuente, no hay árboles, ahora llueve y arrastra lodo formado con la tierra floja. Estoy asfixiándome entre este barro. Siento que no voy a vivir mucho tiempo. Estoy enferma, parece que no vamos a poder hablar más.

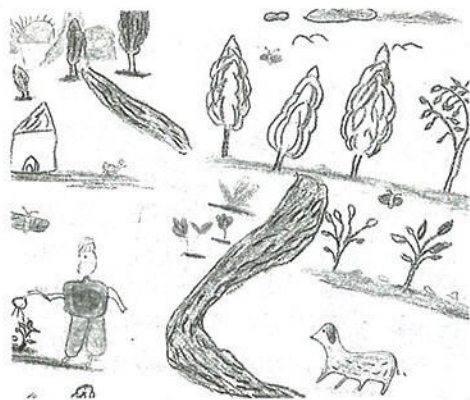
- ¡Noo! yo voy a buscar árboles, te los traigo, voy a sembrarlos para que no te pierdas, para que no te vayas. No sabía que dependías de los árboles.

- ¡Sí! Esos árboles que te dan frutos, los produce precisamente por mí. Estos árboles que parecen inútiles ahí, son realmente los que me acogen y los que me ayudan a protegerme del sol. Parece que no hay remedio, hay demasiado barro. Creo que me voy a morir.

- Y, ahora, ¿qué voy a llevar a la casa?

- Creo que vas a tener que buscar otra fuente. Más lejos.

- Pero yo te quiero, quiero este pozo, yo lo arreglaré.



Dib.19. Nelly Barajas González.

- Pero siento que me voy a morir, me estoy muriendo.

Vidagú sale corriendo, no trae agua. Mamá, mamá, el pozo está lleno de barro. Creo que papá cortando los árboles le hizo mucho mal. Se va a acabar el pozo y por aquí no hay más agua para traer a la casa. Ahora, ¿qué hago? ¡Pues tú que la conoces tanto búscala! Bueno, voy a buscarla.

Bajó el niño por el torrente lleno de barro hasta encontrar el río. Y ahora era la fuente, que entraba antes tan limpia, la que ensuciaba el agua del río. Por eso con mucha dificultad recogió agua para llevar a su casa.

Llegó después de la hora acostumbrada para la comida y no había comida. Papá estaba comentando con mamá: creo que dañé el pozo. No debía haber traído leña de ahí. No lo sabía. No será que si la dejo quieta se arregla?

Vidagú escasamente podía hacer un viaje al día para traerla; cada vez se sentía atraído por el agua, y cada vez estaba más tiempo lejos de su casa. Ni se explicaban cómo conservaba el ánimo a pesar de que ahora estaba más retirada la fuente de agua.

Fue creciendo. Papá, creo que me voy. ¿Para dónde? No sé, o sí sé para dónde me voy. El agua me invita. Me voy río abajo, el pozo está enfermo. Nosotros también nos enfermamos, ¿por qué no nos vamos? Ya no podemos tener agua limpia. Ya no podemos traer agua de cerca, terminaremos por morirnos de sed aquí. Vámonos.

Y tan curioso, salieron el papá, la mamá y el hijo, no por el camino, se fueron por la fuente abajo. La fuente de agua sucia que había quedado.

Qué alegría cuando encontraron el río, mucha más la de Vidagú... sigamos, sigamos, hay mucha agua aquí. Si estamos junto al agua, no tendremos problemas para vivir y hasta podemos hacer que llegue a la casa sin necesidad de traerla. Qué bonito. Siguiéron. De pronto el papá dijo admirado: qué lugar tan bello éste, yo quiero quedarme aquí. Muchos árboles, tierra buena y sobre todo, agua.

Vidagú empezó a ayudarles para que construyeran una casita. Resultó igual a la que tenían antes, allí cultivaban, también Vidagú les ayudaba. Siempre se sentía atraído río abajo. Una ventaja: fácilmente papá y mamá encontraban allí pescado, estaban mejor. El agua les había dado mucho más. Vidagú, como siempre, permanecía más tiempo en el río que en la casa. Era muy bueno, se convirtió en gran nadador.

Me voy, ya están ustedes con los cultivos, con los peces, con todo lo necesario. Me voy. ¿Para dónde?, río abajo.

- No te podemos seguir, por una parte, por todo lo que tenemos, por la otra ya a nuestra edad no somos capaces.

Pues bien, se despidió, se fue río abajo, a veces por entre el río mismo, otras veces por la orilla. Hasta que encontró un lugar donde el río era manso, reposado y silencioso. Lentamente se movía hacia el mar. Pero dicen que Vidagú, en sus charlas con el río y como amigo de él comprendió que debería volver hasta las fuentes. Hasta las fuentes mismas del río para proteger su nacimiento, con el fin de que no se vuelva barro, ni se enferme, ni enferme a la gente. Por eso volvió río arriba, comprobó que sus papás estaban muy bien y cuidaban el agua y les dijo: quiero cuidar los pozos porque de allí viene esta agua. Allí nace y por allá fue mi nacimiento.

Y Vidagú pudo admirar incluso los nevados y el arco iris, no sólo la bellísima presencia del hielo y de la nieve, que gota a gota se entregan para formar los arroyos que van al río, sino también el encuentro entre la nube y aquella última montaña. También admiró el resplandor de las gotas al amanecer en las plantas.

Andaba errante por todos los nacimientos y en silencio pensaba y contemplaba el agua. Y el agua le revelaba siempre sus secretos. Y el agua lo cuidaba. Dicen que cuando un leñador va a dañar un nacimiento de agua, Vidagú grita, llama, señala, clama. Son unos ruidos especiales que se oyen en los nacimientos, perceptibles únicamente por aquellos que comprenden el lenguaje del agua.

Ejercicio:

¿Cuál es el tema del cuento?

¿Cuál es la importancia del agua para la vida?

1. Autor: Hernán Giraldo Jaramillo
2. Profesión: Obispo de la Diócesis de Málaga-Soatá
3. Premio obtenido: Mención de Honor

Trovas.

Al municipio de Carcasí y su ecología.

Señores voy a contarles
del municipio de Carcasí
que tiene doce veredas
y se las voy a contar aquí.

Y se las voy a contar aquí
con todas las realidades
lo que contiene estas tierras
en todas sus variedades.

En todas sus variedades
empezando una por una
tanto de veredas como de
productos
y que no se me quede ninguna.
Y que no se me quede ninguna
es lo que yo quiero hacer
me voy por Quebrada Honda
que limita con San Miguel.

Que limita con San Miguel
y es de clima templado
tiene trigo, caña y maíz
y árboles para enmaderado.

Y árboles para enmaderado
también lo puedo decir
igualito que San Jacinto,
Ropejo y San Luis.

Ropejo y San Luis
son dos veredas vecinas
muy productoras de leche
y hierbas de medicinas.

Y hierbas de medicinas
también las tiene Petaquera
que está en medio de dos ríos
y siembran papa con verraquera.

Y siembran papa con verraquera
lo mismo que en Sirguazá
y un ramal de carretera
partiendo desde el Copial.

Partiendo desde el Copial
diviso para mi rancho
en el sector del Reposo
y la Laguna del Picacho.

Y la Laguna del Picacho
también les dá la bienvenida
para que visiten a Laguna Negra
pasando por Aguatendida.

Pasando por Aguatendida
bajamos por un zanjón
cerca a la Fuente del Tobal
que se llama el Chorrerón.

Que se llama el Chorrerón
de naturaleza no es distinto
como la Laguna del Pabellón
visitando a San Jacinto.

Visitando a San Jacinto,
Bávega y Llano Grande
a la Laguna de la Sartaneja
donde el frío quema y arde.

Donde el frío quema y arde
la gente está acostumbrada
a la ruana de lana negra
para abrigarse las quijadas.

Para abrigarse las quijadas
las ovejas los patrocina
limitando con Concepción
por el Alto de las Gallinas.

Por el Alto de las Gallinas
yo les doy a conocer
están con el programa ecológico
del Nuevo Amanecer.

Del Nuevo Amanecer
hay muchas cosas bonitas
en la vereda de Victarigua
la Laguna de Curubita.

A la Laguna de Curubita
la despojaban en los diciembres
por robarle la lama
para vestir los pesebres.

Para vestir los pesebres
una tradición de primera
y los primeros que encabezaban
eran los de Montonera.

De la vereda de Montonera
en compañía con Buenavista
cultivan apio, ajo y curuba
zanahorias y cebollitas.

Zanahorias y cebollitas
como las ramas de alizo
por la vereda de Sáucara
que limita con Enciso.

Que limita con Enciso
pues esa es la verdad
y aquí termino las trovas
por todo nivel veredal.

Ya con esta me despido
y pongan mucha atención
hasta el próximo concurso
y espero mi premiación.



Dib. 20. Edy Yohana Sierra. Carcasí-Santander.

LA REUNION DE LOS GRUPOS ECOLOGICOS DE CARCASI

Una vez se dieron cita los representantes de los Comités Ecológicos de las veredas del municipio, para hablar de las necesidades de todos.

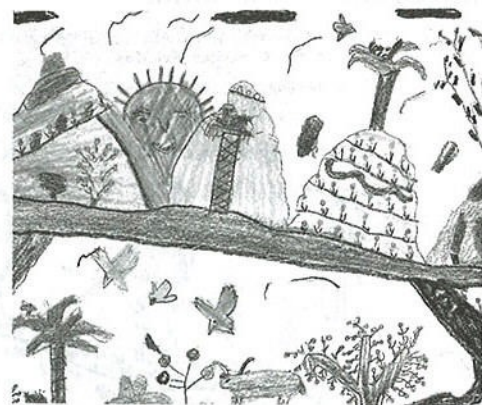
Los primeros que llegaron fueron los representantes de Quebradahonda, San Jacinto y Ropejo. Después llegaron los de las veredas de San Luis, Petaquera y Sirguazá. Otros venían de las montañas del páramo, Bábega y Reposo. Luego llegaron a caballo los del Comité de Aguatendida, Llano Grande y Victarigua donde abundan los minifundios. Y de las veredas de Montonera, Buenavista y Sáucara, llegaron también sus representantes a exponer sus problemas.

Y esto fué señores lo que ocurrió en la reunión.

Los representantes del comité Ecológico de San Jacinto, Quebradahonda y Ropejo que habían atravesado peladeros y tierras quemadas, pidieron para ellos y para los demás habitantes, la conservación de la quebrada, sembrándole árboles como yátago, aguadero y otros. Los de San Jacinto pidieron a su favor que se arborizara la laguna de Pabellón para que hubiera suficiente agua tanto para el consumo humano como para el regadío de pastos. Los de Ropejo reclamaron que fueran rescatados los bosques y pidieron a INDERENA que no fuesen talados los montes, para evitar las erosiones.

Los del comité de San Luis, Petaquera y Sirguazá, se unieron para manifestar y pedir una reforestación ambiental para las tres veredas, con el fin de mejorar el abastecimiento de agua y pastos de esta región.

El Comité Ecológico de Bábega, habló refiriéndose en cuanto a la cascada del Chorrerón y pidieron en unión con el páramo que ésta fuera cuidada de contaminaciones y basuras para hacer un buen tratamiento de agua que lleva el río Tunebo para beneficio de los habitantes de las partes altas y bajas. De igual manera, el comité de El Reposo, reclamaron que la laguna del Picacho, fuera encerrada de



Dib. 21. Maria Pinzón. 12 años, vereda Guácimo-Santander.

vegetación suficiente para obtener un buen almacenamiento de agua para cuando llegue el verano, los animales no mueran de sed.

Luego, los del Comité Ecológico que venían de Aguatendida tomaron la palabra para comentar que por el acuerdo que han llevado con todos los vecinos, han conseguido hacer viveros de variedad de arbolitos para sembrar en la región y cuidar una fortuna que tienen que es Laguna Negra y sus dos quebradas. De Llano Grande dijeron que ellos pedían un auxilio de vegetación para proteger la laguna de Sartaneja que es el medio hidrográfico más importante que tiene esta vereda. Y Victarigua por medio de su Comité, también dio a conocer su hermosa laguna de Curubita y dijeron que estaban bastante organizados en la conservación vegetariana, gracias a la visita del primer encuentro ecológico, que se realizó el 21 de marzo del presente año del 93 y por lo tanto es la riqueza que tiene el perímetro urbano de Carcasí con su agua potable.

Cuando les tocó el turno al grupo de Montonera les habló a todos sus amigos, o sea a los demás comités, con aire de suficiencia:

- "Pues señores, nosotros tenemos de todo lo que ustedes carecen: tenemos agua limpia, montañas y llanuras que nos sirven como paisajes, nacimientos de manantiales que salen de los bosques, las quebradas que nos limitan con la vereda vecina y por otro municipio, la ganadería, las ovejas, más las bestias para transportarnos y los árboles tanto maderables como los de conservación de agua. No toda mi gente tiene de todo; todavía hay muchos a quienes les falta casi todo, pero también hay muchísima gente que tiene todos los servicios ecológicos y vive muy cómoda".

En seguida tomó la palabra uno de los representantes de Buenavista y un poco como malgeniado, se levantó ante todos y habló por la comunidad de él y por la vereda de Sáucara:

- "¿Cómo es posible que unos tengan de todo y otros no tengamos nada?. Carecemos de arborización, nacimiento de manantiales, quebradas con suficiente agua que en el verano se seca totalmente y no alcanza ni para el consumo humano y nos toca traerla por medio de mangueras de otras partes y de parte de INDERENA no hemos recibido una sola visita. Vamos a tener que protestar y exigir nuestros derechos, porque el que no llora... Nosotros también somos carcasianos y merecemos buen trato".

Todos los comités aplaudieron la intervención del representante de Buenavista y quedaron todos comprometidos a enviar un memorial al gobierno nacional para protestar por los que nada tenían.

SUGERENCIA

A través de este concurso que quisiera recordar que no sea éste el primero sino que se siga continuando de año a año con el fin de que nos den participación a todos los campesinos y que lleguen a las partes más olvidadas hasta aquellos desiertos que no se han poblado y al mismo tiempo tengamos todos los derechos a la información ecológica y a seguir siendo motivados a través de todos los medios publicitarios regionales.

Ejercicio:

¿Cuáles son los principales cultivos que se dan en su región? Investigue sobre el tema?

¿Cuál es la idea principal, y cuáles las ideas secundarias? Enumérelas.

1. Autor: LUIS ANTONIO BUITRAGO SIERRA EDAD: 42 AÑOS

2. Lugar de Nacimiento: Municipio de Carcasí.

3. Lugar de Residencia: Vereda el Reposo, municipio de Carcasí.

4. Profesión: Obrero o jornalero.

5. Categoría en la que participa: EL MOHAN

Qué lo llevó a participar?: Tres puntos a conocer:

1. El interés para favorecer nuestros recursos naturales.

2. El querer representar nuestro municipio.

3. Y por el estímulo que ofrece este concurso.

6. Premio obtenido: Tercer puesto.

PLANTA DE BIODEGRADACION, SEPARACION Y MICRO-RELLENO SANITARIO DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES- SANTANDER-COLOMBIA.

OBJETIVO GENERAL

Presentar el Proyecto de la Planta de Biodegradación, separación y micro-relleno sanitario de los residuos sólidos urbanos del Municipio de

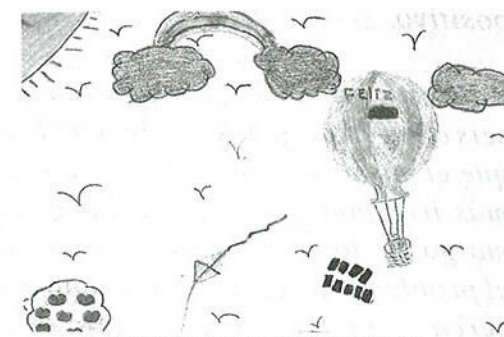
San Andrés, Santander, Colombia; que está ejecutado en un 60%, al Primer Concurso Literario Ecológico Regional Eduardo Caballero Calderón.

INTRODUCCION

En este trabajo se ha querido dar un esbozo general de cómo en el Municipio de San Andrés, Santander, Colombia se ha venido trabajando en un proyecto de mejoramiento del medio ambiente, titulado:

"Planta de Biodegradación, separación y micro-relleno de los residuos sólidos urbanos del Municipio de San Andrés, Santander, Colombia".

Dicha actividad ha sido difícil, por que es una lucha ideológica y material de estructuras que desde hace siglos ha venido formando el mismo hombre, como es el maltrato a la naturaleza y a la producción de residuos que solo han empeorado la situación de nuestro municipio y la destrucción de la vida.



Dib. 22. Nestor Ariza, 10 años. Málaga-Santander.

Por eso, nuestro interés es que sea conocido, perfeccionado y aplicado para que la misma comunidad sienta la necesidad de cooperar y en una forma racional se solucione el problema de las basuras y éstas se conviertan en una fuente de riqueza para nuestros pueblos y vuelva a sentirse ese ambiente de armonía y de belleza de nuestra amada tierra.

JUSTIFICACION

En estos momentos en que el hombre se ha creído con el poder de hacer y ejecutar toda su voluntad con lo que encuentra a su paso; pero cada día nos convencemos que nos retiramos de la realidad y nos acercamos al abismo de la muerte; fue ese el motivo, que nos indujo a realizar un trabajo comunitario para dejar el municipio en mejores condiciones de vida para las generaciones presentes y futuras.

Es obligación de cada hombre hacer algo por salvar la vida.

Todas las cosas entregadas a los habitantes de la tierra de manos de un

sabio Hacedor, que solo pensó brindarnos el bienestar que aún ningún hombre haya podido concebir, con la grandiosidad de cada ser o elemento que forma ese variado y delicado ecosistema llamado "Vida".

Cuando el Homo Sapiens ha descubierto un mínimo de detalles, se ha llenado de orgullo y ha creído tener la razón para ejecutar con las cosas de la creación las destrucciones más grandes y amparado en una mal llamada Tecnología y Ciencia, cree poder cubrir aquel inmenso daño, hecho a todo ser viviente y a los elementos que se necesitan para vivir; hoy se concluye que lo que hemos realizado sólo nos conduce a una muerte lenta de todas las formas de vida; el hombre comienza a sentir soledad, hambre, desolación, tierras áridas y mal olientes que no presagian nada positivo.

Ante este panorama, los habitantes de San Andrés, Santander, desde hace seis años empezamos una lucha ideológica y material contra ese monstruo que el mismo hombre formó, como es el utilizar la naturaleza en la forma más irresponsable y parasitaria; aquello que no alcanza a comerse, lo malgasta, lo ensucia, lo gulea, le echa la mugre; por esta razón tenemos el problema de las basuras a todo andar. Viendo además que nos hallamos cerca a la boca del desierto más grande de Colombia como es el Chicamocha, un grupito de maestros, decidimos empezar a ejecutar una acción práctica como fue la separación de los elementos reciclables; trabajamos por un espacio de cuatro meses; pero nos cansamos, ya que los estamentos de la comunidad no veían el empuje ni el alcance de un tratamiento racional de los residuos sólidos; la mayoría desistieron; otros continuamos la lucha. Como encontramos terreno abonado en algunos alumnos de la Normal Departamental Integrada en el área de Pedagógicas asignatura Sociología Educativa y Proyectos, se comenzó a gestionar, orientar y llevar a la práctica un proyecto que se presentó a diferentes estamentos, titulado: "Tratamiento justo de los residuos sólidos".



Dib. 23. Fanny Hernández.

Tuvimos que luchar bajo viento y marea ya que los estamentos de la comunidad sólo mostraron apatía, incredulidad, e inclusive oposición; pero poco a poco se fue trabajando, sembrando semillas de pequeñas acciones; como el cambiar la costumbre de botar las basuras en cualquier sitio, de ahí nació la idea

de algo más grande y se habló del material orgánico reciclable y sanitario; surgieron grandes interrogantes. ¿Qué hacer con cada uno de los elementos? Tuvimos que pedir ayuda a personas, e instituciones más capacitadas como el INDERENA.

Después de ir y venir, de tocar una puerta y otra, las instituciones locales, decidieron entrar a apoyar ese gran proyecto que comenzó a dársele el nombre: "PLANTA DE BIODEGRADACION, SEPARACION Y MICRO-RELLENO SANITARIO DE LOS RESIDUOS SOLIDOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRES, SANTANDER, COLOMBIA".

Esta obra se ha realizado en tres partes:

- La ideológica.
- La consecución de recursos.
- La construcción y la puesta en marcha.

La parte ideológica es la que más trabajo nos ha costado, pues hacer cambiar de mentalidad a un pueblo no es cosa fácil y así como se han gastado tantos años en la formación de una cultura destructiva, pasiva y parasitaria de la naturaleza se gastarán otros tantos años para formar otra cultura que trate a la naturaleza como verdaderamente se lo merece. En ese sentido hemos logrado algunas cosas, como es que la población entienda qué son las basuras, qué daños y beneficios nos pueden causar y por qué no las debemos tirar al río, a las calles o las afueras del pueblo o quemarlas. Y sientan la necesidad de separarlas para así poderlas tratar y esto nos traería grandes beneficios.

La consecución de recursos.

Como vimos que nosotros solos o la institución de la Normal Departamental Integrada de San Andrés (S.) no podía cargarse sobre sus hombros esa cruz tan pesada, pedimos que formaran parte de dicha obra todos los estamentos municipales, el INDERENA, Secretaría de Aguas y Medio Ambiente, Ingenieros de diferentes carreras, personas y familiares de buena voluntad, para que guiaran a la comunidad de San Andrés (S.) y ayudaran a conseguir recursos, es así que se consiguió el lote que está a un kilómetro del casco urbano, partidas del municipio, del INDERENA, Secretaría de aguas y Medio Ambiente y el trabajo de la comunidad.

La construcción de la obra.

Ha sido un trabajo lento, y muchas veces desvaneciéndose las ilusiones y viendo que ya no prosperaba por eso se han gastado seis años; se empezó por el lote, pero vino lo más difícil el diseño de planos y recursos financieros, pero gracias a Dios poco a poco se han logrado.

La obra posee las siguientes partes:

Area de cercado: está hecha en postes de cemento y alambre de púa, fué ejecutada por el Cabildo Verde, y los campesinos del municipio, profesores y alumnos de la Normal Departamental Integrada.

Area de árboles maderables, ornamentales, aromáticos y frutales: Se han sembrado alrededor de 1.000, con los profesores, padres de familia y estudiantes de los colegios y escuelas urbanas y rurales; los campesinos también ejecutaron su siembra el domingo de Ramos de 1993, pero debido a que todavía no valoramos la naturaleza, se ha secado una gran cantidad, además al sector educativo nos cuesta demasiado proyectarnos; pues la ilusión de este área es presentar un contraste entre los residuos sólidos tratados y el embellecimiento, esplendor que dan las plantas ornamentales, maderables, fragantes y frutales; esto se inicia con mucha dificultad.

El área de elementos reciclables.

Es un espacio apropiado para empaque, reselección, almacenamiento y lavado de vidrio, plástico, metales y papel; como no tenemos la capacidad de la infraestructura y la tecnología para tratarlos los llevamos a vender a Bucaramanga y con la ganancia de estos elementos, empezaremos a conformar una biblioteca pública municipal, ya que nuestra juventud vive en la vagancia, los vicios y muy poco amor por la lectura y además se carece de un centro apropiado para fomentarla; a esto se suma el inmenso abandono en que nos ha tenido el Estado.

Area de trituración.

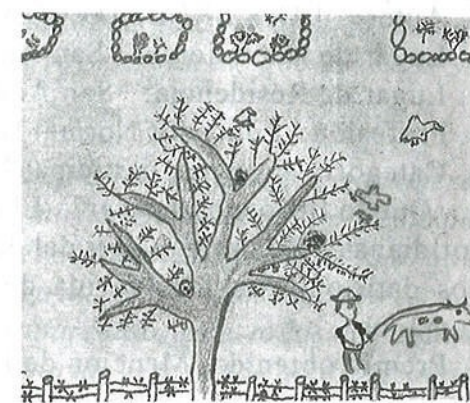
Allí se tiene un molino y una picadora para picar la materia orgánica y así acelerar la biodegradación; recalamos que esto se está llevando a cabo gracias a la separación que se realiza desde la familia, se lleva un mes y las familias han respondido en un 70%.

Area de biodegradación.

Es la parte más grande que tiene la obra, aquí se realiza el proceso natural de descomposición por acción de las bacterias, hongos y actinomicetos, aeróbicos, anaeróbicos, termófilas, mesófilas, en unas condiciones de temperatura, humedad, aireación, relación carbono nitrógeno y P.H.; hasta el momento no se presentan malos olores ni moscas, ésta parte contiene salones amplios, techados, con gran cantidad de aireación, paredes bajas y huecas. Se ha trazado como objetivo que debe utilizarse de la siguiente forma: venderlo a precios bajos u obsequiarlo a los campesinos que cuiden las fuentes de agua, fauna, flora y suelos, ya que nuestras tierras están áridas y muertas.

Area de micro-relleno sanitario.

Allí sólo se están depositando únicamente papel higiénico, toallas higiénicas, algunos residuos del hospital, puestos de salud y otros elementos que no están en los elementos orgánicos, o reciclables, se ha venido insistiendo para que la familia haga la separación para evitar el derroche de materiales, tiempo y espacio.



Dib. 24. Juan Alexander Baez. Carcasí-Santander.

Area de viveros.

Se tiene el espacio pero todavía no ha empezado a realizarse. Empezó a funcionar dicha obra el día 20 de agosto de 1993; los resultados han sido los siguientes: Las familias en su mayoría separan las basuras, pero hay que seguir insistiendo, reforzando hasta que formen el hábito, se emplearon recipientes viejos para la separación de dichos desperdicios; últimamente se han vinculado más instituciones y personas que colaboran con dicha obra, pues han comprobado que los beneficios que aporta son muy grandes, como la limpieza del casco urbano, la producción de abono, el empleo correcto de los elementos reciclables y la más importante, la descontaminación del medio ambiente y recobrar la belleza encantadora de la naturaleza.

Del proyecto se ha logrado un 50%, aún quedan muchos escollos y la resistencia de las gentes que están pegadas a una cultura destructora, parasitaria. Seguimos confiados en el apoyo de Dios y la voluntad de los hombres. Además como todos somos responsables de esta gran obra la hemos titulado trabajo comunitario.

Ejercicio:

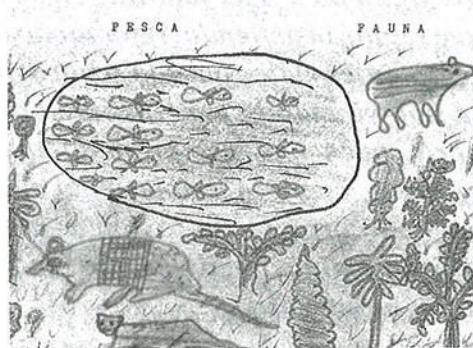
En unión o otras personas discuta y analice los principales problemas ambientales que tiene su comunidad. ¿Cuáles son las posibles soluciones? Trate de poner las ideas en un sencillo proyecto.

1. Autor: LUIS ERNESTO ROA SIERRA EDAD: 40 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: San Andrés, (S).
3. Lugar de Residencia: San Andrés, (S), Tel : 976604217.
4. Profesión: Educador Normal Departamental Integrada San Andrés, S.
5. Categoría en la que participa: EL MOHAN
6. ¿Qué lo llevó a participar?: El querer compartir nuestras experiencias cotidianas y así dar y recibir del diario trajinar del hombre; de esta forma nos dará oportunidad la vida de disfrutarla y realizarnos como seres humanos.
7. Premio obtenido: Mención de Honor.

"TIERNA ALEGRÍA"

Serían las seis de la mañana, el sol empezaba a asomarse tras las colinas que al frente se divisan, unos cuantos copos de nubes blancas alargadas semejaban diferentes paisajes que el viento transformaba en grandes, pequeños, redondos y en sin número de figuras animales, antesala de un día despejado y caluroso.

"Pronto que ya es tarde, tráeme el desayuno Manuela", dijo Jerónimo a su esposa. "Ya se lo llevo", contestó ella desde la cocina donde con una cuchara de palo revolvía lo que contenía una pequeña olla vieja y ahumada colocada sobre un fogón de piedra anclado en un rincón de la polvorienta pieza.



Dib. 25. Marcos Miranda. Carcasí-Santander.

Presurosa y en un plato de plástico salió en busca de su marido que sentado en un banco de palo de considerable grosor, observaba cómo la bóveda infinita ya se limpiaba en todo el horizonte divisible; mientras él recibía el plato su mujer secaba la cuchara en la falda de su vestido roto y tiznado. "Manuela llame a Ricardo que está en la cama todavía durmiendo, que coma de lo que haya y me lo envíe a la tienda por el dulce y la sal"; el pequeño hijo de un salto se enderezó de su camastro haciendo a un lado las rotas y malolientes mantas que le servían de abrigo, de un solo tirón abrió la hoja de zinc que hacía las veces de puerta, fue tal el ímpetu del jalón que ésta se desquició, sin camisa y limpiándose los ojos con una mano y en la otra sosteniendo unas cotizas ya bien despegadas por su constante uso, se sentó cerca de su padre a calzarse. De las copas de los árboles y como radiantes perlas, las cristalinas gotas de agua brillaban al caer desgranadas por el calor de los rayos solares, que en ellas se reflejaban como un límpido espejo.

El muchacho no decidía con certeza en qué pie colocarse la primera cotiza, las levantaba del suelo ambas; las miraba detenidamente, "esta no me sirve para el derecho pues se me sale el dedo gordo, que es el lado que está más desprendida la suela", sus rayados y vistosos colores no sobresalían; el fuerte nylon había desaparecido, por todos los lados pendían hilachas destorcidas, las golpeó varias veces en la piedra grande del patio que le estaba sirviendo de silla. Varios terrones de barro seco se desprendieron, hicieron los golpes desviar la vista a Jerónimo de su plato y fue cuando se percató de la demora de su hijo, su boca se abrió súbitamente, sus arrugas frontales se pronunciaron aún más. Su pincelado bigote negro se tornaba ahora algo dorado por los residuos de sopa que se quedaban allí tras su rápido cuchareo; su esquelético pecho tomó suficiente aire para gritarle a su hijo que se apresurara, entonces notó la pelea de su hijo con las cotizas, tal fue su concentración en él que una cucharada de comida caliente cayó en una de sus piernas, soltó la cuchara, se puso de frente a Ricardo, lo escudriñó detenidamente de pies a cabeza y de sus huecudos ojos salieron dos grandes lágrimas que rodaron por sus prominentes pómulos cuarteados por los años y el duro trabajo de las faenas del campo.

De nuevo su flacuchento pecho tomó aire pero no para gritarle a su hijo sino para suspirar fuerte, "¡Oh que pobreza tan berraca! ni siquiera cotizas tiene", dijo sin que su hijo se diera cuenta, rápidamente pasó sus callosas manos por la cara y sus dos grandes lágrimas las expandió sobre ella y las hizo desaparecer; entregó su plato a Manuela, se arremangó su

roído pantalón; del corredor y de un palo que le servía de percha tomó su negra ruana, la acomodó en su hombro derecho y salió a emprender el camino. Había caminado unos cuantos pasos cuando no muy lejos un perro ladró, "tráeme el palo que tiene rejo, le gritó a Ricardo, es para darle a los perros que ya los siento al acecho de mis piernas; no se te vaya olvidar de ir a la tienda", le insinuó a su hijo.



Dib. 26. Nancy Flórez, 12 años. Málaga-Santander.

Con su palo agarrado del rejo, de vez en cuando golpeaba las piedras más grandes del camino. Caminaba presuroso a dar de comer a una vaca pintada del patrón de la casa y que se hallaba en la finca más lejana en el pie de la colina. Sus rotas botas dejaban las huellas en aquel gredoso camino. Al ingresar a la carretera central que cortaba aquel camino real de la vereda sus ojos miraron en un

borde de la vía un zapato; era nuevo, marrón, con cordones largos, como número 30; Jerónimo lo movió con el palo, lo hizo para un lado y para otro con esto lo que logró fue embarrarlo, pues la noche anterior había llovido mucho. "Por qué lo alzo?, está bueno, el número puede ser el de Ricardo; por la marca que medio le puedo ver me parece que es de contrabando según he escuchado decir a la gente, pero con éste sólo no basta para mi pequeño hijo", musitó el campesino. Debía caminar varias cuerdas por la carretera, en sus huecos grandes, sus cunetas desgarradas por las lluvias se veían charcos de agua amarillenta, espesa y con residuos de cosechas arrastradas por la corriente; alas de jején dispersas por todos lados se encontraban, las diferentes aves alegres recogían los insectos embarrados y sin alas; las hormigas trasteaban de un lado a otro su descendencia, mariposas multicolores revoloteaban sobre las olorosas flores, unos instantes en ellas, otros en los charcos de la vía. Con el aumento de la temperatura los saltamontes salían al sol para calentarse; un titiribí con su color negro azabache, su cuello rojo incandescente y su agraciado copete, como una flecha se aguzaba sobre ellos, los abejeros desde cualquier planta con cautela esperan el más mínimo movimiento de algún insecto para atraparlos.

Al tomar de nuevo el camino interrumpido por la carretera, Jerónimo observó: la lluvia había cambiado el curso de las aguas que la carretera recogía y esa noche las lanzó por aquel camino, se orilló un poco para

remangarse su pantalón roído y de esta forma los cordones de sus calzoncillos largos se pudieron apreciar, con éstos amarró las botas de su pantalón; aprovechó también para quitarse una bota que al caminar le había salpicado barro con arena y le imposibilitaba caminar, no pudiendo quitársela de pie, se sentó, al hacerlo movió una planta frondosa y ésta dejó caer sobre él sus últimos rocíos, con su ruana terminó de sacudir la planta, al hacerlo vió unos cuantos desperdicios de comida, confites, cajas de cartón rotas pero no húmedas, con su palo levantó una a una las bolsas, las cajas de papeles, en una caja que la notó pesada y que no fue capaz de levantar le dió patadas, la despedazó completamente, vió como de ella salía un zapato. "No hace mucho que llegó en el bus alguien de la vereda procedente del Norte; en éste sitio comió y arregló sus maletas, debió ser al despertar el día", dijo, tomando el zapato en la mano pudo confirmar que era el compañero del que no recogió al ingresar a la carretera; "estos zapaticos le sirven a Ricardo", al agacharse a recogerlo, la ruana se le cayó, la acomodó no esta vez en el hombro sino se la anudó en la cintura para que no se le cayera de nuevo. Acomodó el zapato en una bolsa a rayas de color roja de las que había encontrado, estaba en buen estado, la hizo varios nudos, debajo de la planta que lo mojó escondió la bolsa; se acordó de las lágrimas que brotaron de sus pupilas cuando su hijo se calzaba, "iré pronto a ver la vaca y los recogeré antes que alguien pase y recoja primero. ¡Qué gran sorpresa le daré a mi hijo!".

Ricardo con lentitud comió, su madre entre tantos trabajos una mochila vieja le buscó, era de fique, estaba deshinchada, dentro de ella le acomodó un pedazo de papel, en el escrito lo que debían de fiarle en la tienda. El muchacho salió alegre, brincando y jugando con la mochila, la soltaba, la pateaba con un pie, con el otro, la lanzaba hacia arriba, la cabeceaba como si fuera un balón, a cuantas mariposas encontraba a su paso le lanzaba la mochila; en ese jugar se le olvidaba a lo que lo habían mandado, para retardar aún más su viaje las alpargatas a cada paso que daba se quedaban adheridas al piso gredoso del camino, en ocasiones las tomaba en la mano, las alternaba con la mochila para lanzarlas a las mariposas que encontraba en su paso; en una de sus piruetas con la mochila la lanzó fuerte que ésta salió fuera del camino, la recogió, retomó de nuevo la ruta, ya estaba llegando a la carretera cuando en un charco de la vía divisó una gran mariposa de vistosísimos colores que aunque el agua del charco era barrosa en ella podía reflejarse tenuemente los colores del insecto; con lentitud como gato al acecho de su presa media cada paso, su mano derecha que no sostenía la mochila la fue extendiendo, suspendió por un instante la respiración, y de sus

policromas alas la agarró; sus delgadas patas, sus largas antenas se movían incesantemente tratando de zafarse de su captor. Ricardo la observaba por todos lados con ella en la mano, sus ojos volvieron a medir la distancia que lo separaba de la tienda. En ese momento vió un zapato embarrado, era el mismo que su padre había encontrado hacia ya un buen rato, sin pensarlo tanto, pero con tristeza, soltó la mariposa, lentamente la siguió con su mirada hasta verla con graciosos ademanes cómo se perdía entre las flores de las plantas que circundaban aquel camino. El muchacho se sentó en la misma carretera, colocó la mochila sobre el barro arenoso de la vía, sobre ella se acomodó Ricardo, tomando todo su tiempo, desanudó el zapato sin saber de que pie era, se lo midió primero en un pie, después en el otro, en el pie izquierdo le quedó bien, se lo amarró, se levantó y con la mochila trató de limpiarlo lo más que pudo, caminó unos cuantos pasos; "es bonito, se decía, si al menos tuviera un par de zapatos para ponérmelos cuando salga al pueblo el día de mercado, esa ocasión sería la más inolvidable de mi vida". De nuevo se sentó y se lo quitó, desabrochó la mochila y en ella acomodó el zapato, dentro de él metió el papel donde le habían anotado lo que debía traer de la tienda; él se incorporó dichoso, en todos los huecos llenos de agua sucia que había en la carretera iba metiendo los pies, era su gusto hacer salpicar el agua; un camión lleno de chatarra procedente de Santander le pitó tan cerca que lo hizo brincar hacia un lado de la vía y a su paso le embarnizó con el gredoso barro espeso; con una mano trataba de limpiar sus ojos.

Al oriente y a lo largo del Cañón del Chicamocha el hilo de blancas nubes se dispersaban lentamente a causa de los rayos solares que lanzaba sobre el pequeño caudal, sólo unas cuantas montañas impedían que la luz del astro rey atravesara aquel terciopelo blanco tejido antes de la llegada del nuevo día. El muchacho todo embarrado siguió en la tarea de seguir metiendo los pies en los charcos de la carretera hasta que llegó el momento de abandonar la vía y retomar el camino que su padre devoraba casi todos los días para ir a ver la vaca de su amigo y patrón, en la finca plana al pie de la montaña y la que el camino la recorre en un buen trayecto y en el que también se halla la tienda más cercana de la región. El muchacho al iniciar el camino avanzó unos pocos pasos, sus ropas al contrario se endurecían cada vez más, con la mochila golpeaba su corto pantalón tratando de sacudir el barro que ya se estaba secando, se sentó en una piedra alta del camino; servía ésta para cargar y descargar, en ella los campesinos tenían el alivio para sus espaldas cuando regresaban del mercado del pueblo con sus pesadas maletas a cuestas, Ricardo en la piedra que parecía más bien una inmóvil mesa, raspaba con mucha

calma el barro de lo que quedaba de sus cotizas, era la inerte piedra de igual altura a la del muchacho trataba bajar de ella cuando en su cabeza se posó un saltamontes gigante de color verde intenso, de incipientes alas blancas, dos prominentes antenas susceptibles, dos largas planchetas y serruchadas patas; con rapidez el muchacho lanzó sus dos manos a la cabeza y con sus dedos lo aprisionó fuerte, por sus palmas corrió una saliva pegajosa y amarillenta que el insecto vomitó al presionarle su abultado abdomen; para observarlo lo agarró de sus nacientes alas, sus largas patas se contrajeron fuerte, se estiraron rápidamente y el muchacho quedó con sus manos vacías, solo trozos de sus pequeñas alas sus dedos acariciaron en ese instante; sin perderlo de vista lo vió posarse sobre una frondosa planta sin más distracción y con cotizas y mochila en mano se enrumbo hacia la planta tratando de no tocar su ramas para no espantar el animal, se acercó suavemente a él; el insecto movía sus antenas en dirección contraria a las manos del muchacho, de un solo lance lo atrapó de nuevo, al hacerlo el niño recargó un tanto el peso de su cuerpo, por ello las ramas se descentrelazaron un poco, el pequeño Ricardo en la base de la planta pudo notar la presencia de una bolsa roja, era la misma que su padre allí había escondido, sin soltar el animal se agachó, tomó la bolsa, se colocó lo que quedaba de sus cotizas, en la misma mano que sostenía la mochila colocó la bolsa roja de plástico, le pareció más cómodo para sentarse, la piedra grande que semejaba una mesa, a ella regresó, en la superficie desató la bolsa, cosa igual realizó con la mochila, de ella tiró una delgada hebra, ató el saltamontes y el otro extremo lo sujetó a una piedra pequeña que algún transeúnte había dejado allí.

Con ansiedad y con ayuda de los dientes desanudó la bolsa, suspiró de alegría y al comprobar que tenía el zapato compañero del que se hallaba en la mochila, se puso cómodo sobre la gran piedra, se los midió rápidamente y se los nudó. Brincaba de alegría y en esos saltos se dió



Dib. 27. José Espinel. Carcasí-Santander.

cuenta que se los había colocado en forma contraria, pues sus pies le asentaban mucho; mientras Ricardo compartía alegría con sus zapatos, el sol se alejaba lo suficiente de las colinas, mas quiso medir esa distancia colocando su dedo índice a la altura de sus ojos y mirando la estrella fulgurante que aparta la oscuridad de la noche y el amanecer de cada día "es tarde ya" susurró, acomodó sus

dos zapatos dentro de la bolsa y la introdujo en la mochila; de un brinco bajó la piedra, alistó su maleta y se estiró para alcanzar el saltamonte; con suspiros lo desató y mirando vagamente el horizonte le dijo: "Tú me diste estos zapatitos, por hacerte prisionero los encontré; te daré tu libertad y nunca en mi vida lo que sobre la tierra se mueva haré cautivo". Lo lanzó al espacio olvidándose que carecía de alas, al hacerlo pudo ver varias mariposas que surcaban el azul celeste con ademanes les decía: "Oh, tiernas que esconden en tus alas el color variado de las flores, su fragancia y por verles su altivez los zapatos encontré, me colmaron de inmensa felicidad como la inmensidad del cielo y el mar profundo".



Dib. 28. Dionisio Espinel. Carcast-Santander.

Con nostalgia, con mochila y cotizas en mano, en busca de la tienda a carrera salió, así de nuevo sus pies absorbieron una vez más el calor y espinas de aquel pedregoso camino real. Al regreso de la tienda el muchacho se olvidó de todo lo que circundaba el camino, ya casi partía en dos el sol, el límpido cielo, en el fragmento que las colinas de la cordillera de ésta árida zona del Chicamocha dejaban ver.

Jerónimo tardó su buen rato en busca de la vaca, en la estaca donde la había amarrado solo encontró un pedazo de lazo aún húmedo en sus nudos; en una finca vecina la halló, la sacó de allí, después de haber pactado el daño que el rumiante había hecho. Con rapidez observó el sol, vió que era demasiado tarde recordó a Ricardo; al hacerlo su mente captó la idea de los zapatos y con rapidez emprendió el regreso en busca de ellos. Tan grande fue su sorpresa y desdicha que debajo de la planta no encontró el zapato que allí había escondido. "Si no está aquí el que dejé escondido, cómo voy a encontrar el que dejé a la vista y ya la hora que es?". "Oh! qué tan torpe soy", sentado cerca de la frondosa planta, sollozó y con tristeza daba golpes al suelo con su palo tratando de esparcir su ira. "Si tú, ave encuentra un solo fruto en un árbol se lo come, luego pasa a otra rama y allí encuentra y con calma reúne uno a uno su cantidad necesaria que ha de saciar su apetito, "pues todas las veces no es posible de hallarse en un solo sitio lo deseado"; levantándose y terminando de hablar a paso largo, Jerónimo retornó su camino de regreso, al llegar a su casa no pudo ocultar su sorpresa al ver a Ricardo brincando por los cuatro corredores

de aquella casa de teja de barro, el muchacho al ver su padre, con orgullo y alegría le mostró sus pies con zapatos y le describió la manera como los halló.

Jerónimo los miró detenidamente, observó fijamente a su hijo lleno de dicha, sin quedarle duda que eran los mismos que él había despreciado. Tal fué la humillación de su conciencia ante su hijo que lo abrazó y llorando le dijo: "Pequeño si yo los hubiera encontrado estaría más feliz que usted mismo mi pequeñín". Esto le dijo para tratar de ocultar el mismo el error de su proceder; el muchacho con la sonrisa a flor de labio le contestó: "No padre, no te preocupes, es la primera vez que estoy feliz, amo el campo y no me iré de él para la ciudad aunque los años me pesen después sobre mis espaldas; cada ocasión que a mi paso vea un pajarillo, una mariposa, un saltamonte o cuando haya invierno y barro, siempre recordaré aquella "Tierna Alegría".

Ejercicio:

Escoja un párrafo o todo el texto y pongales la puntuación.
Compare el ejercicio con otras personas.

TIPACOQUE

Sobre turgentes cimas de los Andes,
el cielo aparta el nebuloso velo
para vigilarte con vital recelo
y tintes de ópalo y topacio,
sobre tu faz expande.

Absorto sobre la natal colina,
tu saña, el cielo siempre levantada,
que en el nacer del día se espina
para nunca apartar del futuro
tu mirada.

De cítricos árboles rodeado
que de su flor, su aroma,
la brisa nívea cumbre del nevado
a tu regazo de fragancia colma.
En el plantío cercano, la ladera
muestra el verde tabacal;



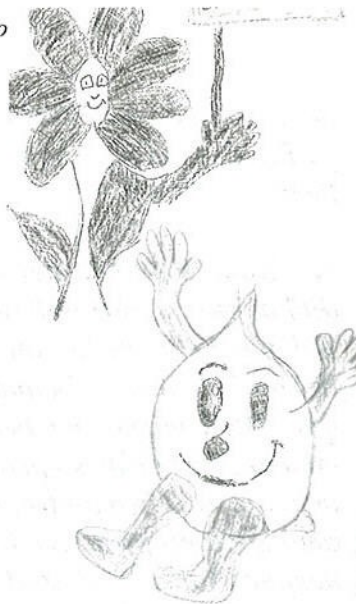
Dib. 29. José Cañas, 7 años. Chita-Boyacá.

como muestra en primavera,
el abril florido, el esmeraldífero trugal.
Reclinado a la sombra de tu estancia,
mi casa, en un extremo veo blanquear;
como paloma perdida en la distancia,
como solitaria oveja que pasta en el
gramal.

Tristeza no hay en tu mirada,
pues el rumor del río del oriente;
te despierta al nacer de la alborada
y en cada corazón alegría vierte.
Del todo, a tí, estaré atento,
aunque la distancia haga derramar mi llanto,
tu nombre no se aparta de mi pensamiento;
si no en tu loor... quiero derramar mi canto.

VIENTO

Silencioso y con tristeza
el viento cruza la recóndita montaña,
busca en ella el espejo transparente,
escondido en su cimiento;
cimienta que guarnece la débil fuente,
hilo que ya con él no juega.
Atrás quedaron sus burbujas y movimiento;
serpenteas en apuros tu camino,
lerdo y con nostalgia
no sabes hasta dónde y cuándo
se extingue el vaivén de tu destino.
Sólo te acompaña en tu silencio,
la soledad de la noche oscura,
el cenit resplandeciente y fiero
del astro rey que para siempre perdura.
Sin dónde mirarte...
sin una rama para acariciarte;
descargas tu furia en la ráfaga ligera
que atraviesa el humeante horizonte.
Cuando cansado de volar
y cuando sus aullidos se pierdan
en el confín lejano de mi pensamiento,
dejaré caer en el recuerdo,



Dib.30. Héctor Ramos, 6 años.
Chita-Boyacá.



Dib.31. Luz Marina Lavacude, 8 años.
Chita-Boyacá

lúgubre y árido de aquel lienzo
que cobijó el cuerpo del árbol benévolo
y la ternura del nido que con ave aplastó,
fuente que truncaste, ¡Oh mano inclemente!
si me preguntas,
¿Qué alivio es a mi tristeza?
No puedo ofrecerte nada,
ni una flor que te perfume;
la delicada altivez de tu belleza;
ni una rama que te acaricie,
ni una cascada que de lo alto divise.
Sólo en este transcurrir tan aprisa,
cuando se extinga mi último suspiro
te dejo para que juegues para siempre
las olas que deja el polvo de mi ceniza.

RIO

Vena que riegas el fondo estéril
de la escarpada montaña
y que ahonda el cañón febril
cada día con más saña.
Son tus **aguas oscuras**, oscura realidad
cual color de faldas que te sustenta,
cual color de **arena** que dejas en cantidad,
cual burbujas que estropean
las talladas piedras que a su paso encuentra.
Cuando pequeño, te abrazo con **dulzura**,
juego y te domino siempre;
cuando grande, me envuelves con **bravura**
y conmigo te llevas todo, todo la corriente.
Te llevas todo, mi **ilusión** y mi **vida**,
el esfuerzo cruel de la **familia**;
aumentando con ello, la rapiña feroz de la comida
y de la que tú, a diario me defendía.
Tú me das y me quitas,
me quitas y me das;
yo a cambio, qué te doy?
te doy ...
De las **montañas** que te circunda
el desecho, fruto de tus entrañas,



Dib.32. Aracelly Riscanevo, 8 años.
Chita-Boyacá.

de las urbes el fétido estiercol que las inunda,
de los árboles la sabia oscura,
y que en grandes y largas lágrimas
por las laderas se deslizan
para juntar en único desdén
lo que para hoy el hombre no estima.
Quisiera que el verdor de tus cimas,
como esponja, sobre tus laderas expande
el rocío fresco que a diario clamas
para que tu **rugir** siempre espines
y del ambiente **tristeza y soledad**, desquites.
Quisiera que la plateada fuente
de la quebrada que te alimenta;
en contraria vía, vierta
sus cristales blancos, y con alegría dé y cuente
del **río muerto**, a sus aguas oscuras,
para que siempre su **blancura**,
sobre las olas corra y ahogue la pena
arrastrada... hasta más allá del Magdalena.

Ejercicio:

Realice una composición en prosa o en poesía, que contenga las palabras que aparecen en negrillas.

1. Autor: ALONSO ROJAS FUENTES c.c. 4.251.118 de Soatá, Boyacá.
2. Lugar de Nacimiento: Vereda de Ovachía, Municipio de Tipacoque, Boyacá, Julio 28 de 1956.
3. Lugar de Residencia: Vereda de Ovachía, municipio de Tipacoque.
4. Profesión: En la actualidad, empleado del municipio.
5. Categoría en la que participa: EL MOHAN
6. Qué lo llevó a participar?: Lo que me llamó la atención fue su temática y el nombre del concurso. Siendo esta región de las tres provincias con sus mismos problemas, la misma idiosincrasia y sobre todo, la conciencia del hombre de la región por rescatar los valores culturales, hoy día un tanto perdidos por la falta de estímulos.

NOSTALGIA DE LAS PROVINCIAS

García Rovira en Santander
Norte y Gutiérrez en Boyacá
son las provincias que al parecer
concientizadas insinúan ya
a sus comarcas restablecer.

Riñen el agua pueblos hermanos
contaminada del Chicamocha,
el Río Antaño que en los veranos
crece el canal de arenosa trocha
menguando el brote en los irrigados.

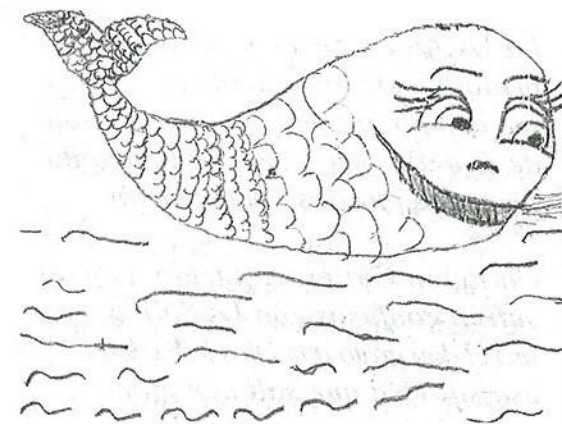
Río Chicamocha cual a su vez
recibe afluentes erosionados:
El Río Nevado, el río Tunebo, el Servitá
y el San Andrés éstos y muchos abandonados
ocres sus cuencas y en desnudez.

Igual las fuentes como arroyuelos,
bajos esteros y altas lagunas,
dan al viviente sus privilegios
sin esperanzas jamás algunas
en que a su caso Venden los predios.

Dará un infarto sin solución
el detrimento en la hidrografía
sino escudamos nuestra región
acorazando en Ecología
a estos pueblos en descripción.

Aldea del Norte Covarachía,
suelos disecos al cultivarlos,
contra el retorno de la sequía
a sus parajes arborizarlos
con el concurso de la armistía.

A Tipacoque, pondrá en ventajas
la Ecología de Caballero,
cual describiere



Dib.33. Hugo Sandoval. Chita-Boyacá.

al Siervo y sus cabras,
Siervo que muere sin el terreno
dése vendido en las escurrajas.

De su provincia la Capital
propia del Dátil bella es Soatá,
pero maltrecho su vegetal
llora el flagelo que allí se dá
contra su ambiente primaveral.

Es Susacón, contiguo al Alto
útil en agro y fundamental,
más el imperio agobia su encanto
y en la secuela que da ese mal
van sus reservas
bajo el quebranto.

Boavita, pueblo de simpatía
y entre su alcance muy laborioso,
anda diezmado en Ecología
porque su fauna perdió el reposo
y en ese acoso no hay armonía.

En San Mateo pueblo de Historia
hoy en agobio por los estíos
sólo hay recuerdos como memoria
donde anduvieron quietos sombríos
típicos predios que fueron Gloria.

La Uvita, excelso en ubicación
protagonista en economía,
fué campo antaño en conservación
de aquellos seres que en la agonía
fueron depuestos sin salvación.

Chita, en Gutiérrez pueblo alejado
sufren confusos con La Salina,
usa el don grato que Dios le ha dado;
esa sal viva que salta en mina
pero que muere como el Nevado.

Cocuy, se exalta en la Capital
de la provincia que va a la sierra,
más el pretexto del reto actual
maquilla el vello a su bella tierra
y echó al desecho su florestal.

Guicán, coloso surcado en Nieve
por los agrestes más cerca al cielo,
pobre en opciones sobre el relieve
que lo inmunice contra el deshielo
si en prematuros tiempos no llueve.

Chiscas, se expande en mayor paraje
se abraza al Norte del rey Nevado,
y si en centenios anduvo en auge
hoy en reservas lo está amputado
porque en sus selvas arde el ramaje.

Es El Espino, trascendental
con sus procuras siempre tempranas,
de allí trancido en lo primordial
ya no murmullan en las mañanas
las muertas aves del arrabal.

Panqueba, pueblo en su donosura
tal vez de cuna tan laborioso,
le impactan dardos de la amargura
cuando el estío se absorbe el pozo
que alberga el vino de la dulzura.



Dib.34. Oscar Murillo, 10 años. Málaga-Santander.

Por la sección que del Indio es cuento
pueblito quieto hoy Guacamayas,
de allí la tribu llevó el tormento
a ese pueblo como a los mayas
raptó el Hispano todo indumento.

Macaravita, en sitios bonitos
luce un extremo en García Rovira,
de sus costumbres huye los mitos
y entre nostalgia y razón suspira
cuando depilan sus arbolitos.

Es San Miguel, cuerdo en sus años
tradicional con la Chirimoya
al frágil suelo quien son sus amos
si no arborizan van en la olla
porque se escolla en los
desengaños.

Capitanejo, entre las arenas
es Capital de tabacaleros,
las erosiones son sus condenas
si no construye muros certeros
y fuertes vivos con sus palmeras.

Enciso, breve en cañaduzales
merman sus aguas con permanencia
porque en su margen ya los raudales
dejen las fuentes sin existencia
por la carencia en los florestales.

Fue Carcasí, sobre la opulencia
y en referencia la Espiga de Oro,
luego en las talas sin experiencia
pierde reservas como tesoro
y en confusión esfuma su esencia.

La Concia, lleva en su noble predio
como en sus ríos muchas lagunas,
y fue en reserva el mejor promedio;
pero en refriega arrasó fortunas:

La flora y fauna y su dulce medio.

Es el Cerrito, en hidrografía
lóbrega cuna del río mediano
que mueve el foco de su energía,
él y las fuentes en el verano
no dan la mano por la sequía.

Málaga, centro y la capital
de la provincia García Rovira
yace sin agua territorial,
y sin reservas en ello expira
su desarrollo en lo natural.

Es San José la normal Miranda,
truncado el velo sobre el paisaje,
huyen sus aguas por la demanda
de tanda y tala contra el paraje
y con la quema el caos se agranda.

Molagavita, en su citación
circunda en filos por excelencia
sobre su trato sin compasión
se hunde el agua por negligencia
y hace difícil su condición.

Es San Andrés, y su panorama
preferencial por climas variados;
ruedan crecientes de la montaña
cavan cañones profundizados
bordeando riesgos por la cabaña.

Guaca, en su plano llano y relieve
va por la cumbre a las coloradas,
hosco su agro cuando no llueve,
mueren disecas sus hondonadas
si a protegerlas no se promueve.

En Cepitá, su clima es caliente
su Ecología lo anda en aguejo,
nunca merece el proyecto influente:

la carretera a Capitanejo
por los repudios del indolente.

No sé si anexo a nuestra región
pueda ser propia ya Santa Bárbara,
cual por reservas goza de acción
si su mandato en su bien prepara
su Ecología y su protección.

Estos los pueblos de las provincias
por excelencia natal tan sarros,
pero gobiernan las injusticias
y con agallo en los veteranos
les tumban auge y crecen codicias.

Son municipios sin prelación
y todo en ellos muy semejante
todo les falta y su evolución
vendrá si acaso en el siglo entrante
si no los lacra la explotación.

Desde Tundama a la Cuenca Araucana,
y de la Sierra hasta dar a Soto,
se tiende estable la gran comarca,
y por la pampa y hasta el remoto
palpa el ignoto y el bien se abarca.

Provincias mutuas con primordiales:
Valles, cañones, filos, laderas;
praderas, frutos y sementeras,
y escalan clima hasta los glaciales.

Quinientos años la destrucción
muy suficientes para acabar
estas grandezas que dió el Señor:
la instinta fauna y su denso altar
sustento en flora, lluvias y sol.

No carpa el Cóndor los escarpados y
hasta en sus cumbres cunden tristezas;
ni cantan fiestas con los venados

porque al igual
que algo tras grandezas
lo consumieron los encargados.

Ya no hay las hadas
del Corpus Cristi
si en sus ermitas fueron colgadas:
cual fué tinajo, ardilla, armadillos,
buhos, torcazas, mirlas y pavas,
mientras en nidos moría el chiquillo.

Se tala el campo para el incendio
y el verde encanto queda hecho trizas,
fuerte la quema sigue creciendo
y con la fuerza que arrea las brizas
hecho el desastre se hace tremendo.

Cortado el manto en la Serranía
convive el suelo con la aridez
mientras la lluvia pesada y fría
remolca en rollo y con altivez
el humus fértil que allí existía.

Golpean tormentos en mis entrañas
cuando arañando sueño en las noches
que nuestros hijos en las mañanas
lloran quejando y gritan reproches
en eco seco por las montañas.

Serán reproches que nos persiguen
así en la tumba demos tristeza
porque tan sólo engendramos crimen
en nuestra madre naturaleza
regando ejemplo a cuantos nos siguen.

Nuestras culturas son ya imposibles
frente a las ciencias tan computadas
hechas avances extra increíbles,
y en sus reformas sofisticadas
no da trabajo al gremio de humildes.

Antes del tedio, atropello y ruinas
lo fué la selva edén silvestre,
dotado en limpias grandezas dignas
siendo influyente en su don terrestre
Indios, y faunas, frutos y minas.
No dan las pampas ni mustios gritos
al no tener ni siquiera escorias
de aquellas hadas, guacas y mitos,
místicos cráneos, distintas momias,
ya sin historia en los infinitos.

A propulsores y a estudiantes
que a Ciencias y artes piden el grado
de agrandar medios contaminantes,
pues nuestro ozono por ello airado
se alista en masas desintegrantes.

De qué nos sirve tanto deporte
cayendo en ello como en enjambre
y al nutrimento ningún soporte,
si sin sustento cundiere el hambre
cual tranca aquello emergiendo aporte.

Los de la Biblia que aseñorados
con del señor, señor, para subsistir,
también lo pueden ser más humanos
en pro del predio que va a morir
no por mi Dios, sino en nuestras manos.

Debian saberse la geografía
los contrincantes a gobernar,
para que allá tras la Serranía
sepan que tienen que rescatar
con su autoría la soberanía.

De la basura viven criaturas:
Socio-indigentes de los contornos;
los influyentes huelen sin dudas
el gusto inmundado que como en él
expele el humo de esas locuras.



Dib. 35. Luz Correa, 12 años. San José de
Miranda-Santander

Así el diseño e indicativo
en que se queja la población
y sin aporte resolutivo
riñe el ambiente entre la opresión
y el desarrollo sigue cautivo.

Dí no a la guerra de las mangueras
no más ingenuos matando aljibes,
no queme bosques por las riberas,
siembre barreras en los declives
y mantendréis maderas y leñas.

Siembre arbolitos sin que se atenga
a las encuestas del forastero,
sólo le basta que los prevenga
en limpio cuidado y tutor esmero
que como al niño bien los mantenga.

Rechaza hermano la pretensión
que imponga el clave en la ecología,
dí no al disfraz que con ambición
pueda mezclarse en la autonomía
que resplandece en esta misión.

*Perdone experto y culto lector
si lo que escribo no da en su gracia;
razone amigo si en yo el error
no concordado en su aristocracia
da excitaciones en su estupor.*

*Concurso novel de Caballero,
Jurado adjunto bien califique,
las realidades lo van primero
y en su conciencia lo certifique
dando su fallo justo y certero.*

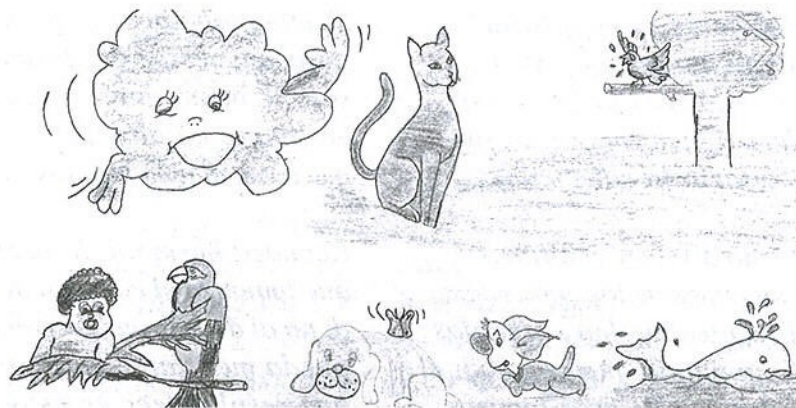
*Tu me críticas el no propongo
modernas normas de perfección,
pero mentiras en lo que expongo
no me conviene y en conclusión
depongo el tema en lo que compongo.*

*No impugnes dichos justificados
o si en mis lemas hay redundancia
porque son rudos poemas dados
a la inclusión de la democracia
y soberanía de los Olvidados.*

Ejercicio:

Realice una investigación sobre la historia de su barrio, vereda o región. Entreviste a viejos, a los viejos de su comunidad, al alcalde, al sacerdote...¿Cómo era su actual lugar de residencia hace 30 años, 100 años, 500 años, 1000 años, 15,000 años?

1. Autor: TIMOLEON CALDERON VARGAS EDAD: 56 AÑOS
 2. Lugar de Nacimiento: Concepción, Santander.
 3. Lugar de Residencia: Vereda Tenerife, Sector Espejos, Concepción.
 4. Profesión: Carpintero, Campesino de la Serranía de los Olvidados.
 5. Categoría en la que participa: EL MOHAN
- Qué lo llevó a participar?: - La conciencia y la voluntad para describir la realidad de la problemática ecológica y el deseo de rescatarla.
- La promoción e invitación especial que me hicieron a concursar por parte del Informativo Ecológico y el Movimiento Ecológico Nuevo Amanecer.



Dib.36. Didier Santos, 12 años. Málaga-Santander.

EL REGRESO DE ZIHEY

Cuando el viejo camión llegó al caserío, el sol declinaba ya en el horizonte. Ricardo tenía las piernas entumecidas por el largo e incómodo viaje y un leve surco de polvo se notaba en sus pestañas. Había venido de muy lejos, estaba convencido que el aire de las tierras Rovirenses serían el mejor aliciente para los últimos días de su vida; le quedaban pocos y sabía que debía aprovecharlos al máximo.

Un grupo de campesinos esperaba el regreso de los suyos; era el día de mercado en el pueblo cercano y cada cual traía las provisiones para la semana que comenzaba.

Ricardo fué el primero en bajar, ante la mirada curiosa de los que allí se encontraban. Cogió su equipo e instintivamente siguió por la única calle del lugar, hasta detenerse junto a una especie de plazoleta. Se hallaba reunida allí una considerable cantidad de personas; celebraban la eucaristía; era domingo.

Observó a su alrededor; el caserío estaba constituido por una veintena de casas, unas con inmensas paredes de barro y otras más modernas, con rojizos ladrillos y tejas de eternit. En el centro del lugar había sembrada una esbelta "ceiba", que de inmediato le hizo recordar el parque de su pueblo, ahí donde jugaba cuando apenas era un niño.

Preguntó a un anciano por el mejor sitio para acampar cerca a la gran laguna, y después de hacerse la señal de la cruz dio media vuelta para dirigirse al lugar que indicara el viejo.

En realidad, Ricardo aún no había visto la laguna, la gran cantidad de bultos y personas en el camión se lo impidieron. Ahora al filo de la noche solo apreciaba un tenue esplendor de los rayos de la luna al contacto con el agua.

Eligió el mejor terreno, a su parecer a unos doscientos metros de la orilla, en medio de un bosquecillo de caracolies y sembrados de caña de azúcar; y comenzó a instalarse en el que sería su nuevo hogar. Ayudado por una lámpara de gasolina que le regaló su padre, trabajó alrededor de dos horas, ya armando el camping, ya haciendo un cercado o tratando de organizar lo mejor posible sus cosas.



Dib. 37. John Talero, 12 años. Málaga-Santander.

Sus ojos recorrieron con lentitud una a una las páginas siguientes. Al finalizar, tomó una fotografía a propósito colocada en la parte última del libro. La estuvo contemplando largos minutos, por un instante su mirada se nubló y el universo desapareció para él. Era una de esas fotos que toman en las ferias de los pueblos, así, de improviso. Sonia, llevaba un vestido azul con un amplísimo escote, fijado totalmente a su cuerpo, acompasado por una magnífica cabellera que se extendía hasta más abajo de los hombros. Tenía unos hermosos ojos café miel que algunas veces daban la impresión de ser verdes; en general, una mujer muy bella.

Esta mujer fué siempre el gran amor de Ricardo, desde niño le profesó aquel sentimiento que nació desde lo más profundo de su alma. Luchó toda su vida por ella y cuando por fin logró tenerla, el fantasma de la muerte lo empezó a rondar. Un tumor cancerígeno diagnosticó el doctor Acevedo; un año, dos a lo sumo y todo concluiría. Se marchó de casa, no se despidió de nadie, ni siquiera de Sonia, no quería aferrarse demasiado a la vida ahora que iba a morir y su decisión sería lo mejor para todos.

Con las lágrimas contenidas y calmada pausa guardó la foto, cerró el diario y lo colocó de nuevo en su sitio.

Habían pasado ya quince días desde el arribo de Ricardo.

Sus relaciones con los campesinos del lugar no podían ser mejores. Siempre estaba en contacto permanente con ellos. Aprendió de los arrieros todas las faenas relacionadas con la obtención de la panela, desde la corta de la caña, su transporte, hasta su procesamiento en el trapiche.

En el día subía a las montañas donde podía apreciar en toda su extensión a la gran laguna. Exploraba los alrededores, y todo cuanto en la naturaleza observaba, lo anotaba en unos legajos de papel que lo acompañaban siempre.

En las noches se acomodaba su linterna y tomaba el camión a la laguna. Al borde de las aguas había una roca en medio de una franja de "caña bravas", donde se sentaba maravillado por la majestuosidad del paisaje nocturno.

Su memoria retrocedía entonces años atrás. Una noche de navidad se hallaba enfermo y le pidió a su abuelo que le contase una historia de su tierra.

El anciano narró su vida junto a la "laguna mágica", de cómo en varias ocasiones ayudó a sacar los cuerpos inermes de aquellos forasteros que penetraron en sus aguas, sí, aquellos que no resistieron el llamado de la diosa para entrar a su reino y que pagaron con su vida al descubrir su gran secreto.

El niño de ese entonces estaba ahí ahora, acariciando con sus manos la tibieza de las aguas de la laguna y todas las noches montaba caballereza vigilancia deseando que se apareciese la misteriosa mujer para que lo acogiese en su seno y así terminara su pena.

Fué pasando el tiempo hasta que llegó el momento en que Ricardo se enfrentara y cumpliera con su destino.

Su deseo se volvía realidad, aquella noche como todas se sentó a esperar a que algo sucediese en las aguas de la laguna. De pronto apareció aquella luz transparente como el cristal, poco a poco lo fué cobijando hasta que sus sentidos debilitados perdieron toda conexión con el mundo terreno.

Muchísimo tiempo atrás cuando el mundo no era éste mundo, envió Dios por toda la tierra a unos encargados suyos para llevar a cabo la construcción de su reino.

Así pues, Osian fué encomendado para realizar aquella labor en esta comarca.

Comenzó su faena creando un inmenso mar al norte; con sus manos fué formando uno a uno los elementos del mundo marino, desde los pólipos, las algas, hasta llegar a las enormes ballenas. Deduciendo Osian que su trabajo no sería realizado en el tiempo previsto rogó a su señor para que enviara otro encargado para la parte sur donde se debería construir la gran selva.

Luego entonces llegó a la tierra, Chicamocha para ejecutar la magna obra, aquella que llevaría su nombre.

Chicamocha, con muestra de gran ingenio desarrolló un plan para cumplir su tarea. Primero creó los vegetales y animales inferiores y fue analizando los errores cometidos en cada uno de ellos para irlos perfeccionando adecuadamente hasta llegar a los organismos más evolucionados.

Tomando como base la palma de su mano adecuó una superficie plana para que se desarrollasen todas las formas de vida creadas por él; y las líneas que cruzaban ésta serían los ríos donde posarían los individuos que Osian no pudo acondicionar al agua salada y, cuyo principal sería el Chicamocha, el de las cristalinas aguas.

Ese fue el principio de la selva del Chicamocha, allí donde por vez primera se mezclaron las más diversas especies vegetales y animales donde las unas se servían de las otras para continuar el desarrollo de la vida.

El día en que Chicamocha finalizó su trabajo en reconocimiento al aprecio por Osian le obsequió un curioso animal; el "ornitorrinco", que desde entonces vive en las profundidades marinas.

Osian, por su parte homenajeó a Chicamocha dejando que algunas de sus mas queridas especies de peces vinieran a desovar a sus ríos.

Dios, muy contento con el trabajo de los dos, decidió nombrar a Chicamocha rey de las selvas y a Osian rey de los mares. Además como regalo les dio a cada uno, una princesa del Olimpo como esposa para que fecundaran y poblaran el reino que habían edificado para él.

Osian entonces ejerció sus dominios en la parte nor-oriental de lo que hoy es esta región y Chicamocha hizo lo propio en la zona sur-occidental.

De su unión, Osian tuvo veintidos hijos; todas mujeres. Veintiuna se casaron con hijos de los otros reyes de mares de diferentes partes del mundo, solo le quedaba soltera Siloé a la que pensaba casar solamente con un príncipe del Olimpo para inmortalizar su descendencia.

Chicamocha en cambio solo tuvo un hijo; Zihey. Quería traerle una reina del lejano oriente para continuar su descendencia como era su deseo y el de su señor.

Zihey desde muy niño aprendió el lenguaje de los animales y las plantas y era quien solucionaba los problemas que se presentasen en la selva.

Siloé desde su mundo marino añoraba poder mezclarse en aquella zona totalmente verde que se observaba en el horizonte y al cual ninguno de su reino podía aspirar a llegar.

Cierto día Zihey llegó al estuario (donde se unía el río Chicamocha con el mar) y observó a Siloé que jugueteaba con las olas del mar. Así, en aquel lugar empezó para ellos el mágico idilio del amor, allí era el único sitio donde se podían unir dos mundos diferentes.



Dib. 38. Fredy Suárez, 12 años. Málaga-Santander.

El encanto de su amor secreto superó los obstáculos de los reinos y Siloé junto a Zihey recorría el inmenso mar y la majestuosa selva. Pero llegó el momento en que nada se pudo ocultar y se descubrió su romance. Osian cargado por la ira de ver estropeado el futuro que había deseado para su hija, con su propia mano dió muerte a Zihey en el estuario que fuera su nido de amor.

Chicamocha hecho pedazos por el dolor y ante la imposibilidad de luchar sólo contra el reino de su antiguo amigo Osian, pidió como último deseo a Dios que destruyera todo lo que ellos habían construido para él.

Dios entristecido cumplió el deseo de Chicamocha. Convirtió la mayor parte de lo que fuera la selva en una cadena de montañas desiertas y estériles, de las que se conoce hoy como el "cañón del Chicamocha". El mar lo destruyó casi totalmente. Solo dejó vestigios de vida en aquellos



Dib. 39. Marcos Arenales, vereda Pantanohondo-Santander

lugares donde Siloé y Zihey pasaron sus inolvidables días de amor; la parte alta de lo que fue la selva es hoy el nevado del "Cocuy", sus blancas nieves recordarán por siempre la pureza de sus corazones; toda la región verde que se observa en Málaga y sus alrededores se conservaron en memoria al trabajo de Chicamocha y las lagunas que hoy existen en honor de Osian. El estuario, escenario de la trágica

muerte es el sitio conocido como "Pescadero" y que solo puede albergar las inertes cadenas rocosas.

Cayos Dios conservar el río Chicamocha con sus cristalinas aguas, pero durante los trece meses que se lloró la muerte de Zihey, los cóndores sobrevivientes de la destrucción derramaron sangre en el cauce enturbiando sus aguas.

Siloé fue el único ser humano que quedó en la región; los descendientes de estos pueblos vinieron de los otros reinos que se crearon; empezando por los chitareros que ocuparon la margen derecha del Chicamocha y los laches que hicieron lo mismo por la izquierda.

Dios inmortalizó a Siloé y prometió que en el momento justo Zihey regresaría para hacer junto a ella de nuevo el paraíso que fue en un principio su reino.

Cumplido el tiempo de duelo, el cuerpo de Zihey se incineró con el fuego divino y sus cenizas se esparcieron por todas las regiones; por eso todos los años el doce de octubre se siembra un árbol; para recordar la promesa que hizo Dios a Siloé.

Siloé por su parte en esta fecha revela a alguien su secreto para que de alguna forma contribuya al pronto regreso de Zihey.

Así concluyó Siloé su relato a aquel forastero. Una lágrima resbaló en su mejilla y cayó en lo profundo de aquel abismo.

El forastero no supo que decir. Sus palabras sobraban y así lo comprendió

aquella diosa. Sus ojos habían dicho lo que sus labios callaron y por un instante volvió a sentirse dichosa.

1. Autor: WILSON GARCIA CARVAJAL EDAD: 21 AÑOS
 2. Lugar de Nacimiento: BETULIA (SANTANDER DEL SUR)
 3. Lugar de Residencia: Casa número 34 Barrio Dorado, Málaga (S.S.)
 4. Profesión: Estudiante Ingeniería Forestal.
- Categoría en la que participa: EL MOHAN

Qué lo llevó a participar?: "Como amante que soy de la naturaleza y de la historia de estas provincias, a través de las líneas de este cuento he querido contribuir a tomar desde otro punto de vista el problema ecológico.

El deseo, porque en cada uno de nosotros se despierte ese espíritu conservacionista llevado a cabo por medio de la cultura popular y resaltado por los valores autóctonos.

Aspirar a detener el gran deterioro ambiental para que nuestros hijos puedan salvar una parte de este paraíso: la tierra".

5. Premio obtenido: Mención de honor.

"HARE QUE CREZCA EL DESIERTO".

"Yo haré que crezca el desierto", parece decirle el TABACO al suelo cálido del futuro departamento de los Andes, o sea, García Rovira, Norte y Gutiérrez.

El TABACO y el SUELO con frecuencia se encuentran el uno aferrado al otro, pero no conviven, porque para que el tabaco viva el suelo muere.

Antes vivían ambos, ahora mueren ambos, con la complicidad del hombre.

Una vez el Suelo se puso a pensar en su triste situación de pobreza, explotación y abandono y no queriendo soportar más su desgracia decidió reclamar sus derechos y dirigiéndose al Tabaco le dice: "Señor Tabaco: ¡Oigame bien!, yo era fértil, productivo y muy amado por el que hoy me explota y abandona al desierto. Por tu culpa, maldito tabaco, o veneno de la humanidad como le dicen los ecólogos, por tu culpa estoy así y no sé

a dónde voy a llegar". Y el Tabaco enfurecido le contesta: "A mi qué me importa, además yo no soy culpable, ese reclamo vaya hágaselo a su amo, el hombre, que entre otras cosas nos explota a ambos".

"¿O es qué crees que mi suerte es muy agradable?. No se equivoque don Suelo, no ves cómo me tratan: Primero me cuidan demasiado hasta cuando me cambian por dinero, me someten al mercado y me llevan de boca en boca y me convierten en cenizas. El único consuelo que me queda, es que produzco aroma y no como tú que por ser suelo todos te pisan".

Ante ésta apreciación del Tabaco, el Suelo indignado le dice: "¡Cállate! mal habido, cuál aroma?, usted como Tabaco y toda su basura no es más que veneno; por algo lo llaman así: "Veneno para la humanidad"", y continuó el Suelo diciendo "Yo hago posible la vida, en cambio tú engendras muerte, y si te dan ese trato de ir de boca en boca hasta que te convierten en cenizas, pues te lo mereces por hacer tanto daño, y por ser tan idiota como los que se lo fuman, y si a mí me pisan es porque sencillamente soy la base de todo, aunque le pese señor Tabaco". "No se ponga tan pesado", le dice el Tabaco, "porque esa es la verdad, no eres más que suelo y lo serás mientras que yo continúo en mi misión "Haré que crezca el desierto" y a mí al menos me dan mejor trato; bueno, al principio, hasta cuando les produzco".

El Suelo, que es más reflexivo, se queda pensando como mudo y por fin exclamó: "¡Eso es verdad, a ambos nos tratan mal!. Yo lo único que hago es servirle a la humanidad, pero también me dan mal trato, si quiere le propongo que hagamos un convenio". El Tabaco pregunta, "Qué será?". Y el Suelo le dice: "Hagamos un pacto, amigo Tabaco, para no dejarnos destruir y que nos den el trato que nos merecemos" y el Tabaco en forma agresiva, como siempre contesta: "Pues don Suelo, el problema es suyo. ¿O es qué tiene miedo de que le acaben?", interrogó el Tabaco y se puso a reír sarcásticamente repitiendo su mala intención diciendo: "Yo haré que crezca el desierto", y se retiró; pero sin embargo se fue pensando en la propuesta que le hizo el Suelo. Igualmente el Suelo continúa pensando con mucha serenidad y análisis sobre qué hacer para que el hombre no lo siga explotando y abandonando al desierto, como es el propósito del Tabaco. En ese análisis profundo el Suelo se pregunta: "Qué de malo he hecho yo para merecer esta suerte?", y encuentra que por sí sólo, no ha hecho nada malo, por el contrario, hizo una relación de cosas buenas a manera de autoestima así:

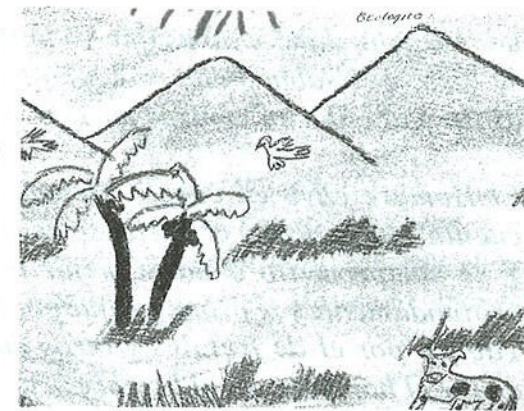
- Yo como suelo soy la base para que nazcan, crezcan y se desarrollen la mayor parte de los vegetales que utiliza mi amo el hombre, para sus necesidades y negocios ambiciosos.

- Ayudo a mantener y conservar mi amiga, el agua.

- En mi lecho descansan los nutrientes para alimentar a los organismos.

- Si a mí me utilizan mal, o sirvo para que crezcan plantas malas

como el Tabaco, no es mi culpa, yo sé quiénes son los culpables, pero algún día se darán cuenta que se están autodestruyendo.



Dib. 40. Alba Orduz Tarazona, 11 años.
Concepción-Santander.

Cuando se estaba haciendo estas reflexiones, llegó de pronto el Tabaco y le dice: "Oye don Suelo, tiene usted razón, como vamos, vamos mal, pero ni usted ni yo tenemos la solución; el hombre es el responsable, es él quien nos utiliza". El Suelo dijo: "Esto es verdad, qué vamos a hacer?", y el Tabaco dice: "La cuestión es bien berraca", el Suelo se ríe con cierta esperanza e insiste en que se pongan de acuerdo sentenciando "Sin Tabaco puede vivir el hombre, pero sin Suelo no"; y el Tabaco exclamó exaltado "Es que me piensas acabar o qué?. Usted sabe muy bien que hay amos muy ignorantes que me prefieren a mí como Tabaco", por lo que el Suelo se volvió a poner muy triste, miró al sol y como si hubiera sido iluminado por un rayo le dijo al Tabaco: "Pongámonos de acuerdo y hagámosle el reclamo al Hombre, y hagámosle ver que si nos acaba a nosotros, también se acaba él", y el Tabaco le dice: "Usted lo que tiene es miedo, pero me gusta la idea"; entonces llamaron al Hombre y le expusieron con claridad el problema.

El Suelo toma la palabra y en forma inteligente y serena dice: "Anoche tuve un sueño", el hombre le dice: "Un sueño?, usted?", y se puso a reír y el Suelo le dijo: "Sí señor, soñé que todos nos íbamos a acabar, que el Tabaco tenía como misión "Hacer que crezca el desierto", y que el desierto no produce sino tristeza, pobreza, desolación, entonces sería el acabóse para todos.

El hombre se quedó mudo, miraba al Suelo y al Tabaco preocupado y con su complejo de culpa dijo: "Y qué quieren que yo haga?", el Suelo exclamó: "Yo le solicito que no siembre más Tabaco, porque el Tabaco

hace mucho daño y no es que yo le tenga envidia al Tabaco, lo hago por su bien, y el Tabaco dice: "A mí qué me importa, por el trato que me dan al fin y al cabo en cenizas me convierten".

El Hombre cayó en cuenta diciendo: "Claro, cómo no me había dado cuenta?, si se acaba el Suelo, se acaba el Tabaco y nos acabamos todos". Y se comprometió a darle mejor trato al Suelo, a quien le agradeció profundamente y le prometió que poco a poco iría cambiando el cultivo del Tabaco por el de frutales y otros cultivos de pan coger, para que "Se acabe el hambre y no el hombre", y en adelante "La tierra no será más la esclava del hombre que la explota sino la del que la ama".

Ejercicio:

¿Qué impactos sobre el ambiente tienen los cultivos que se siembran en su lugar de residencia?

1. Autor: ARMANDO CACERES BECERRA. EDAD: 13 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: GARZON (HUILA)
3. Profesión: Estudiante (Séptimo Bachillerato).
4. Categoría en la que participa: RIO CHICAMOCHA.
5. Qué lo llevó a participar?: - Soy amigo de la naturaleza.
- Tengo facilidad para escribir.
- Por los estímulos.
- Porque mi familia está comprometida con la ecología.
- Por la promoción insistente sobre el concurso.
6. Premio obtenido: Primer puesto.

EL MEDIO AMBIENTE DE SAN ANDRES SANTANDER.



Dib. 41. Artidoro Walteros, 12 años. Málaga-Santander.

Antiguamente nuestra vegetación era pura, abundante y muy agradable; con innumerables fuentes de aguas puras y frescas, sin ningún indicio de contaminación.

La naturaleza contaba con toda clase de árboles, arbustos. El hombre en su afán de vivir cómodo empieza a construir casas y a sembrar cultivos, lo que origina la tala indiscriminada de árboles, produciéndose la reducción de los caudales de agua, trayendo graves consecuencias para la humanidad.

El hombre continúa construyendo más y más viviendas, aumentando la tala de bosques y acelerando el deterioro de la corteza terrestre y contaminando más y más las aguas y el aire.

La población se moderniza acabando con gran parte de los árboles y produciendo mucha clase de contaminación que más adelante provoca grandes problemas.

Las grandes contaminaciones de la población dejan muchas enfermedades que los hospitales no son suficientes para atender a tantos pacientes, con enfermedades respiratorias y gastrointestinales.

Pedro razona: muerte, desolación, tristeza y caos. Decide de inmediato buscar alternativas de solución a tan apremiante problema.

Pedro tiene una idea luminosa. De inmediato va donde sus amigos y la comenta.

Pedro organiza una reunión con los amigos y demás personas de la población. Explica la situación y la gravedad del problema y en completa unión, deciden buscar soluciones prontas al problema.

Pedro con sus amigos deciden como primera medida recolectar las basuras de la población y hacer la clasificación de las mismas para evitar que las sigan arrojando al río y de paso obtener algún beneficio de ellos.

El alcalde da a la población un recolector de basuras, que se desplaza por todo el casco urbano, recogiendo las basuras después de que los habitantes hacen la separación en sus casas.

La población con la colaboración solidaria de los habitantes, logra

realizar la Planta de Biodegradación de las basuras, evitando así continuar con la contaminación.

La basura debidamente clasificada es llevada a la Planta de Biodegradación, para su respectivo procesamiento. La gente colabora con tan importante proyecto, pues todos somos los beneficiados; evitemos la contaminación y demos un mejor aspecto a nuestro terruño y el campesino se beneficia con el abono que resulta del procesamiento de las basuras.

La planta de Biodegradación de las basuras fue la solución al problema de la contaminación. La naturaleza vuelve a renacer, los árboles reverdesen, los arbustos se expanden, brindando aire puro y sano a sus habitantes.

La gente de la población se reúne para compartir con alegría los logros alcanzados y se proponen seguir adelante con este proyecto para progreso de todos y así lograr ser el municipio pulmón de Colombia.

Ejercicio:

Haga un listado de los principales problemas ambientales existentes en su localidad. ¿Cuáles son sus posibles soluciones. Discuta y analice dichos problemas con sus amigos, vecinos o familiares. ¿Qué instituciones pueden colaborar para resolverlos?

1. Autor: ORLANDO CANO MORENO. EDAD: 14 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: SAN ANDRES S.
3. Lugar de Residencia: SAN ANDRES S.
4. Profesión: Estudiante.
5. Categoría en la que participa: EL RIO CHICAMOCOA
6. Qué lo llevó a participar?: Con el apoyo del profesor Horacio Gómez (Normal Departamental Integrada), quien dicta la cátedra de Español en mi institución, me incentivó e hizo que diera a conocer mis facilidades de expresión escrita que tanto me gusta en mis ratos libres realizar.

Participar en este importante concurso es de vital importancia ya que se despiertan muchas y nuevas formas de expresión, llegándose en un futuro a ser un buen escritor orgullo de la región.

7. Premio obtenido: Primer Puesto.

ANTAÑO Y SUS MARAVILLAS

Era como una pesadilla en que vivía don Facundo y su compadre Timoteo cuando con nostalgia recordaban los años de antaño, cuando aquella naturaleza exuberante y hermosa dejaba ver su elegancia en aquellas noches plateadas cuando los rayos de la luna atravesaban por entre las tupidas ramas de la selva hasta penetrar en la casa de latas, a la orilla del río, esperando ansiosos la llegada del tren.



Dib. 42. Angélica Ibáñez Ramírez, 10 años.
Málaga-Santander.

“Era alegre de verdad”, decía don Facundo, “aquella época en que la selva adornaba y daba vida a los seres humanos, nosotros cuidábamos con mucho esmero los nacimientos de agua, que en aquel entonces eran sagrados y nadie debía cortar un árbol y ni los animales podrían llegar a este lugar”.

“Yo recuerdo”, decía don Timoteo, “que mi padre, que en paz descansa, conseguía los calabazos de árbol y les habría un hueco para sacarles la pepa y luego los llenaba de agua y hacía cerca a la casa un hoyo y allí los enterraba y luego sembraba muchos yatagos y saucos para formar un nuevo nacimiento de agua el cual debía permanecer bien cercado; y al cabo de un tiempo aparecía una nueva fuente de agua. Diga si no era hermoso aquello. Como decía don Facundo, sí, yo también recuerdo que los abuelos me decían:

“Hijo: la naturaleza hay que cuidarla porque es un regalo de Dios, por eso cuando haga los barbechos, no queme la maleza, que esa es la capa vegetativa de la tierra”, y así era como sacábamos esas cosechas de maíz, trigo y alverja que no podíamos comernos todo lo que la tierra producía, porque no había carreteras y no conocíamos esto de comercio interior y exterior y toda esa vaina que hay ahora”.

“Eso ni pensarlo”, decía don Timoteo, “cuando ya empezaron a abrir carreteras y derribar árboles y maltratar la pobre naturaleza, no respetaron fuentes de agua, ni arboledas que el hombre primitivo, con tanto esmero había cuidado y fue así como comenzó la vida triste y angustiosa para la

pobre humanidad. Empezaron a llegar gentes extrañas hasta los sitios más apartados y hermosos, ya en busca de trabajo o de riquezas minerales y en fin en busca de sustento, pero no se conformaban con trabajar honradamente, sino que perseguían los animales salvajes para comérselos o para venderlos arruinando así poco a poco lo que nuestros antepasados habían cuidado con tanto esmero”.

Respondió don Facundo: “Cuando yo tenía 40 años, todavía la tierra parecía un paraíso, pero a medida que pasaron los años, fuimos viendo como la mano criminal del hombre fue acabando con las maravillas de la naturaleza y por eso ahora vemos con nostalgia que aquello que para nosotros era carpado hoy es más que terrenos descarpados”.

“Sin árboles, sin agua y sin gente, porque aquellos habitantes han tenido que irse a las grandes ciudades en busca de mejores condiciones de vida, porque sus campos antes llenos de esperanzas y de ambiente agradable y tranquilo no son más que desiertos y ruinas que ha dejado el hombre perverso y criminal”.



Dib. 43. Mario Joya Joya, 15 años.
Málaga-Santander.

Ejercicio:

¿Qué significa el concepto de sagrado y cuáles podrían ser sus implicaciones para el movimiento ambientalista? ¿Cómo se relaciona ese concepto con la vida y con el ambiente?

1. Autor: ARELLY PINTO PRADA EDAD: 15 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: MÁLAGA, SANTANDER
3. Lugar de Residencia: SAN ANDRÉS, SANTANDER.
4. Profesión: Estudiante, Normal Departamental Integrada de San Andrés.
5. Categoría en la que participa: RÍO CHICAMOCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: Fueron muchos los motivos que me llevaron a participar en tan importante concurso: Primero, el despertar mis dotes como escritora. El segundo, dejar en alto el nombre de mi establecimiento; otros, como saber que es de suma importancia realizar estos escritos para saber cuánto tiene que desarrollar cada ser en su intelecto.
7. Premio obtenido: Segundo puesto.

COPLAS AL RÍO CHICAMOCHA

El trabajo está inspirado en la información suministrada por algunas personas que conocieron las riberas del río Chicamocha hace algunos años, las cuales me hicieron un paralelo de él a través del tiempo.

Para Molagavita y otros municipios de la Provincia García Rovira, el río Chicamocha fue una despensa para muchas personas que allí vivían, las cuales a través de los años han tenido que emigrar por el destrozo de sus riberas, por tal motivo he dedicado a este río unas coplas.

*El río Chicamocha era
un río muy nombrado
ahora ya ni agua tiene
pues se ha aniquilado.*

*Dicen que el río Chicamocha
era de mucho caudal
pues la gente se encargó
de sus bosques acabar.*

*Este río era famoso
que tenía que decir
se daba en sus riberas
el cultivo del anís.*

*Las riberas del Chicamocha
eran muy divertidas
por la gran cantidad de cabras
que nos tenían aburridas.*

*Dicen que el río Chicamocha
tenía playas muy hermosas
para pasear la gente
que parecían mariposas.*

*Las frutas de la orilla
eran frutas deliciosas
como mamones y zapotes
y esas cabras tan sabrosas.*

*En la orilla del Chicamocha
se cultivaban mamones
ahora sólo se encuentran
pedregales por montones.*

*La gente tuvo la culpa
de acabar con los recursos
ya que quemaban los bosques
los rastrojos y los arbustos.*

*A la orilla del Chicamocha
corrían cabras por montón
ahora ni lagartijas
porque las mata el calor.*

*Sobre el río Chicamocha
iba un puente al otro lado
pues ahora no hay eso
por Dios qué es lo que ha pasado?*

*Los cultivos se arrasaron
los peces se han acabado
los señores del INDERENA
no se han interesado.*

*Acabaron con los peces
la cabrera y el anís
de eso no queda nada
solamente el qué decir.*

*Los árboles los tumbaron
dizque pa sacar madera
ahora esa pobre gente
no vé sino una triste ladera.*

*Le pedimos al INDERENA
preocuparse un poquito
para que vuelvan a sembrar
esos bosques tan bonitos.*

*Le solicitamos a los Cabildos
este río arborizar
para que vuelvan a verse
las cabras por el pedregal.*

*Hoy estamos recordando
como éra el río Chicamocha
con tantísimos frutales
que teníamos en derroche.*

*De la historia del Chicamocha
sólo queda la ilusión
de cuando este río éra
un río sin contaminación.*

*Está muy contaminado
no tiene frutas ni anís
sólo quedan los terruños
y nadie quiere vivir.*

*Con estas contaminaciones
y estos tiempos tan malos
tal será que los recursos
ya toditos se acabaron.*

*A orillas del Chicamocha
se paseaban las cabras
pero las han acabado
esas gentes tan dañadas.*

*Estas tierras se empobrecen
pero la culpa es de quién?
El INDERENA y los Cabildos
que no ponen interés.*

*La gente de esta región
era gente muy alegre
pues ha emigrado toda
porque se volvió rebelde.*

*Por allí dizque pasó
un artista conquistando
a la señora María Rosa
que se la pasaba fumando.*

*Este río tan desolado
nos causa mucha tristeza
al ver que antes era
un río con mucha riqueza.*

*De los peces y las cabritas
sólo han quedado la historia
los cultivos de frutales
ya quedaron en la olla.*

*Las cabras las acabaron
por quemar una y otra ladera
todo se ha acabado
no queda ni una parte buena.*

*Vinimos al Chicamocha
pero nos causó tristeza
al ver que solo encontramos
una enorme pobreza.*

*Por toda la orilla del Chicamocha
había muchos chusques y helechos
ahora solo se encuentran
caminos y rastrojos viejos.*

*Las riberas del Chicamocha
se encuentran muy arrasadas
pues las borrascas arrastraron
con cultivos y rezagos.*

*Los que viven en la orilla
les provoca hasta llorar
de ver cómo ha quedado
solamente el pedregal.*

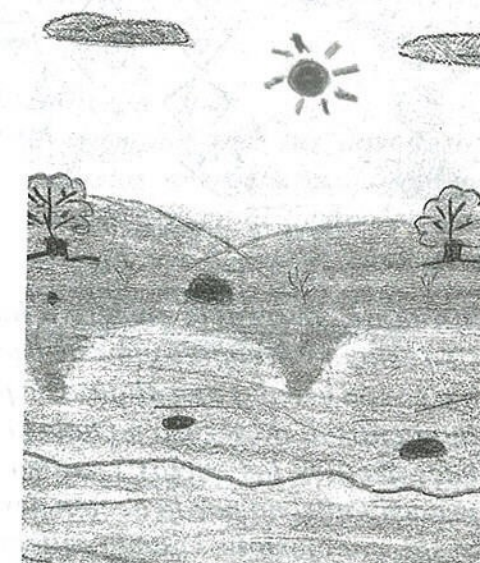
*Se agotó todo recurso
por falta de preocupación
le pedimos a los Cabildos
que nos den la solución.*

*Toda la gente emigra
para las grandes ciudades
dejando los cultivos
las cabras y los frutales.*

*No nos damos casi cuenta
de lo que estamos haciendo
mientras podíamos estar
los cultivos atendiendo.*

*Cuando la gente se acuerda
y se pone a mirar el río
les parece que es mentira
que se hubiera destruido.*

*Así termina la historia
de este río tan importante
y nunca nos preocupamos
por sacarlo adelante.*



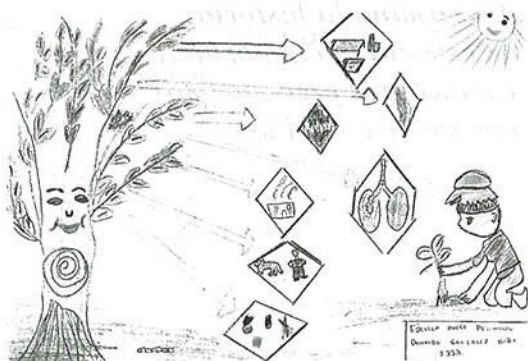
Dib.44. Magda Abril Barajas, 10 años.
Málaga-Santander.

Ejercicio:

Investigue qué recursos naturales -fauna y flora- son propios de su región y cuáles son traídos de otros continentes. Ejemplo. La papa es del Peru, la cabra es euroasiática.

1. Autor: LYDA EDITH CAMACHO NIÑO EDAD: 13 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: MALAGA
3. Lugar de Residencia: Carrera 10 No. 14A-06
4. Profesión: Estudiante .
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMOCOA.
6. Qué lo llevó a participar?: La profesora LILIAM ZORAIDA
7. Premio obtenido: Segundo Puesto.

EL ENCUENTRO



Dib.45. Donato González Niño.

Fue una vez en un extenso y bello campo, donde hubo un encuentro casual de tres grandes amigos. Eran la lluvia, el sol y el hombre. El sol se había bajado un poquito de sus alturas y estaba brillante y atento como siempre; la lluvia cristalina y danzante, también se mostraba contenta, y el hombre estaba feliz por el encuentro; además él era el anfitrión.

Sin tanta reverencia empezó a hablar el hombre:

"Yo estoy sorprendido por este encuentro, por eso quiero aprovechar para hacer con ustedes una alianza de paz. Yo los necesito a ustedes porque sin lluvia ni sol, de seguro no habría vida. El sol da calor y color y la lluvia hace fértiles los suelos y calma la sed de todos los seres; pero estoy preocupadísimo por la acción devastadora que ejercen sobre mi planeta; el sol, por ejemplo, cuando calienta demasiado me destruye a mí y a tantos seres indefensos, además seca los ríos y la vegetación, etc., produciendo toda clase de calamidades".

"Y tú, lluvia, cuando te vienes aliada con rayos, quemas árboles; cuando te acompañas de vientos, destruyes edificios, casas y yo mismo corro peligro con tus inclementes tormentas y así haces alardes de poca simpatía".

El sol, que había oído al hombre sin perder detalle, dijo con gesto interesado:

"Gracias hombre por tus palabras. Tú también eres importante para mí, pero debes entender que si yo causo daños a los tuyos, el mayor culpable eres tú. Dios te ha puesto en la tierra en el único lugar donde podrás vivir, en la tierra es donde lo tienes todo y sin embargo tú con los trabajos descuidados, con la inseguridad en las máquinas que tú manejas, que con sus vapores dañan el ambiente y menguan las fuerzas del planeta. Si fueras más prudente, ganarías mucho".

Y dijo la lluvia con firmeza:

"Es verdad que mis servicios te favorecen y de eso estoy muy orgullosa; pero no es verdad que por placer te cause daño; yo gozo haciendo el bien y es muy natural que yo viaje con el viento o que el rayo viaje conmigo, pues soy un instrumento de la naturaleza y todo tiene su razón de ser; aunque tú no lo creas, los vendavales y las borrascas benefician tu medio porque regeneran los suelos y enriquecen tu entendimiento y refuerzan tu lucha por la vida".

El hombre un poco desprovisto, comprendió que tenían razón; volvió a hablar: "Qué sugieren?", preguntó.

Y contestando en coro, la lluvia y el sol dijeron:

"Queremos que seas más prudente, por ejemplo, con tus novedosos inventos puedes almacenar nuestros productos energéticos, para que beneficies los cultivos, las empresas y las fábricas en el tiempo en que necesiten mayor productividad, así podrás dedicarle al campo muchos de tus esfuerzos cultivando y así producirás el alimento que dé fuerzas a tus deseos de triunfo, sin que nadie en ningún lugar muera de hambre".

Dijo el hombre:

"Gracias, me han hecho caer en cuenta de mis errores; procuraré ser más hermano de mis hermanos del mundo, pero no abandonaré los avances que he logrado en la ciencia, la tecnología, etc. Haré mis vacunas para defendernos de las enfermedades, inventaré mejores sistemas de vivienda en el campo y en la ciudad, procuraré seguir mis estudios científicos sin hacerle daño a mi propio planeta, porque quiero de verdad conservar este

mundo que es mi única alternativa, además escribiré la historia de la humanidad para que quede constancia de este encuentro y en adelante las generaciones venideras respeten este pacto, estimularé la cultura y el arte para alegrar el alma y estaré atento a las necesidades para tener la satisfacción de resolverlas”.

“Te felicitamos hombre, y en adelante seremos tus mejores colaboradores”, y diciendo esto se fueron despidiendo estos magníficos amigos del hombre. El sol con un claro rayo de luz, símbolo de tolerancia y paz; mientras la lluvia con sus finísimos hilillos, enmarcada con un maravilloso arco iris de armonía, se disponía a seguir en la vida activamente como un buen instrumento de la naturaleza. Y el hombre entre satisfecho y preocupado se concientizó de su papel en este planeta y de sus privilegios al ser él, el eje central de este complejo sistema de vida.

Caminó serenamente, reflexionando sobre lo dicho en el encuentro, y llegó a una conclusión:

“Tengo que equilibrar el campo y la ciudad y con la ayuda de ellos, lo lograré, cultivando y construyendo responsablemente haré felices a los míos y al mundo”.
Y diciendo y haciendo empezó su reconciliación con la sabia naturaleza.

Ejercicio:

-Inicie un diario personal.

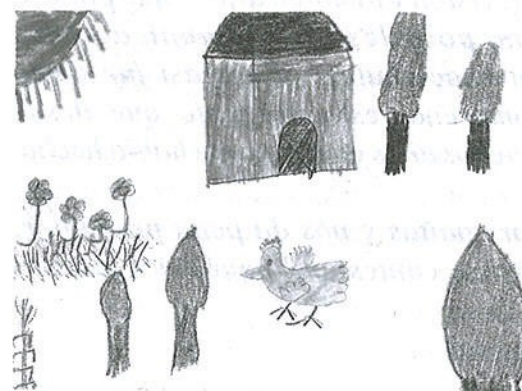
-Con algunos compañeros (as) elija un sitio seguro y prepare una expedición de reconocimiento. Puede pensarse en la posibilidad de acampar.

1. Autor: BETTY CECILIA ORTIZ CARVAJAL EDAD: 16 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: SAN ANDRES, SANTANDER
3. Lugar de Residencia: SAN ANDRES. Cra. 8 calle 4, Barrio La Cruz.
4. Profesión: Estudiante Normalista.
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMUCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: Me motivó a participar el tema, ya que me pareció muy interesante trabajar sobre los diversos aspectos de la naturaleza.
7. Premio obtenido: Tercer puesto.

EL ARBOL RODEADO DE LEÑADORES

“El verde es la esperanza de tener una amistad o un amigo con quien compartir la felicidad”.

Era la estación de invierno, unos hombres sabían donde había un árbol para cortarlo. Entonces dijeron: “Pongámonos de acuerdo para ir a cortarlo”. Después llegó el anochecer y se fueron.



Dib. 46. Fanny Ortiz Delgado, 12 años.
Málaga-Santander

Iban en la mitad del camino y a uno de ellos se le olvidó el hacha; se devolvió y la trajo. Cuando iban llegando salió un león y se devoró a uno de ellos. Siguieron su camino, llegaron donde estaba el árbol, le pegaron el primer hachazo. Entonces vieron que al árbol le caían como lágrimas. Se dijeron entonces: “Este árbol es un cobarde, pero se la vamos a quitar”.

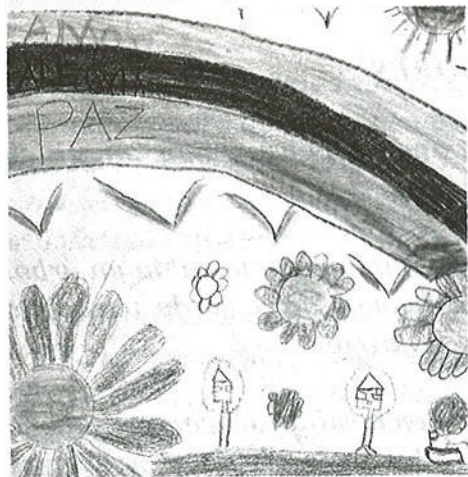
El árbol tenía una amiga y era el águila. El águila llegó y se llevó a uno de ellos y se lo comió. El águila volvió y uno de ellos le pegó con el hacha y la mató y al pegarle con el hacha se le cortó una pierna.

Luego empezó a llover fuerte y fueron a descampar. Después que descampó se fueron a derribar el árbol. Entonces se les cayó el hacha a una laguna. Mandaron a dos que se metieran a la laguna y que sacaran las hachas y al metersen a la laguna se ahogaron.

Entonces decidieron mandar al pueblo que trajeran hachas, pero la mala suerte la llevaban estos hombres porque cuando pasaban por donde estaba el árbol había un hueco, allí cayeron todos. Entonces empezaron a caer semillas y fue como empezaron a crecer bastantes árboles y se volvió un bosque y dicen que aquellos hombres no volvieron a salir de aquel hueco.

LAS CAPAS DE LA TIERRA

Cuando yo tenía cinco años pensaba que la radio y la televisión era un hombre que estaba allí dentro. Pasó un año, entré a la escuela y allí



Dib. 47. Erven Valaguera Quintana, 11 años.
Málaga-Santander.

aprendí un poco; quería preguntar algo más, pero a mí me daba pena. Pasaron otros cinco años; después de estos cinco años de escuela llegué a un establecimiento donde el profesor de biología, en una clase nos explicó que en la capa de la ionosfera se reflejaban diferentes tipos de ondas de radio y televisión y también dijo: "que por eso son posibles las comunicaciones internacionales". Pues así fue como comprendí esta pregunta que desde muchos años yo misma me había hecho.

Así es como nosotros nos hacemos preguntas y nos da pena preguntar, pero al pasar los años sin preguntar, nos contestan lo que hace muchos años quisimos preguntar...

EL RATON DESTRUCTOR DE LA CAPA DE OZONO Y LA NIÑA BUENA

Vivían los dos; el ratón era malo, no le gustaba la capa de ozono y decía, son mentiras de que el ozono es importante para los seres vivos y que actúa como un filtro que retiene la mayor parte de las radiaciones ultravioletas provenientes del sol y que son nocivas para los seres vivos.

Entonces, una noche la niña lo miraba haciendo unas brujerías para que se destruyera la capa de ozono.

Un día la niña estaba haciendo su tarea, el ratón la miraba y ella le preguntó al ratón sobre la capa de ozono y éste con ira contestó así: "Pues lo único que sé yo, es que la capa de ozono hace daño a los seres vivos"; y la niña también con ira le dijo: "Eres un mentiroso. Y anoche yo te vi haciendo brujerías para destruir la capa de ozono"; y el ratón con humildad dijo así: "Niña buena, no lo vuelvo a hacer", pero la niña no le creyó y cogió una varita y lo golpeó. Pero más tarde con más humildad dijo "no lo vuelvo a hacer" y así fue como día a día el ratón y esta hermosa niña hacían su tarea juntos y en sus ratos libres jugaban a las escondidas y estos dos amigos fueron muy felices.

NO CONTAMINE MAS

Zulema y Juan, dos hermanos muy trabajadores y buenos estudiantes. Juan ya había tomado una carrera de ciclista y Zulema una carrera de odontólogo.

Un día Zulema estaba descansando cuando estaba con su amiga, quien le contaba que su hija contaminaba las aguas con venenos que traía del colegio y esto le dijo Zulema a María: "Dile a la profesora que dé un tema sobre la contaminación". Inmediatamente fué María donde la profesora y le comentó, pero esto no detuvo a la niña.

Entonces, Juan que era un gran amigo de esta niña, fué a tomar agua donde habían fungicidas. Entonces la niña le dijo "no lo hagas Juan, esa agua tiene veneno" y Juan dijo:

"Y quién le hechó veneno?", y la niña con pena respondió, "yo fui".

Y Juan le dijo, "por qué lo hiciste?", y ella dijo:

"Porque yo quiero morir". "Envenenando las aguas de qué te sirve, si tú quieres morirte", dijo Juan. Y ella le dijo "quiero morirme porque mi padre ha muerto y yo quiero estar con él" y así fue como a los diez minutos murió dejando una nota que decía:

"No contamine más porque yo morí por mi padre, envenenada por mí misma".

Ejercicio:

¿Cuáles son los efectos de la deforestación en su municipio, en su región y en el mundo.

¿Qué es la agricultura orgánica?

1. Autor: LUZ MARINA JAIME J. EDAD: 12 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: LA UVITA.
3. Lugar de Residencia: Vereda Cusagui, Centro.
4. Profesión: Estudiante del Colegio Nacional Agrícola de Cusagui.
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMOCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: La profesora le dijo que escribiera un cuento.
7. Premio obtenido: Tercer puesto.

COPLAS ECOLOGICAS

*Aquí en Carcasí
para poder progresar
tenemos que ir a la laguna
y ayudar a reforestar.*

*Tumbaron muchos árboles
y con ellos unos eucaliptos
por eso fue que se nos murieron
casi todos los pajaritos.*

*Quemaron las plataneras
para iluminar las noches
por eso fue que se acabaron
las fuentes de agua y los toches.*

*La contaminación es tal
en esta querida nación
que ya se quedaron negros
los miembros de la selección.*

*Si no es por Pedro María
y Pedro Elías Joya
dentro de muy poco tiempo
habíamos quedado en la olla.*

*Para cuidar el medio ambiente
los campesinos somos geniales
pero qué está haciendo el gobierno
y todos los industriales?*

*Los japoneses
contaminaron Indochina
por eso nos traen vehículos
que es lo que contamina.*

*Así como vamos, vamos bien
eso dijo un cangrejo
nuestras tierras están quedando
como las de Miranda y Capitanejo.*

*El verano pasado
espero no volver a verlo
porque se perdió la cosecha
mientras se acercó el invierno.*

*Esto dijo Pedro María
hablando con el rector
con esta modernización
habrá más contaminación.*

*En el pueblo de Carcasí
hay buena respiración
con el filtro que tenemos:
el Bosque de Pabellón.*

*Cochagá y Montonera
abanderados de la ecología
con el padre Pedro Elías
y profe Pedro María.*

*El agua se está acabando
por culpa de los paperos
tumbaron todos los montes
para formar los potreros.*

*Todos los colombianos
participemos en la ecología
para que con el mundo entero
volvamos a tener vida.*

*Hay que sembrar árboles
típicos de la región
eso es lo que llamamos
nativa reforestación.*

*Me puse a sembrar corales
corales no me nacieron
me puse a mirar tus ojos
corales se me volvieron.*

1. Autor: ALEXANDER TRIANA TRUJILLO EDAD: 12 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: CARCASI
3. Lugar de Residencia: CARCASI
4. Profesión: Estudiante.
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMOCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: Para representar la institución.

Ejercicio:

¿Qué movimientos ambientales existen en su región? Investigue acerca de las actividades que realizan. ¿Cómo podemos colaborarles?

POESIA: "PAISAJE"

*Aunque sea por recuerdo,
nadie desafiar quisiera
en la tierra roviense
un paisaje que leyera.*

*Málaga es su capital;
se uniera en amistad,
buscando con los pueblitos
un refugio para consolar.*

*Buscaría todo, todo lo que quiero,
de tanto que he amado;
Miranda por recompensa
algo me han contado.*

*Le pusieron por nombre
"El más lindo de Santander"
y lo hermoso en mi pensar
el nombre que va a volver.*

*De todo lo que me gusta,
algo he querido aprender
y quisiera volver a ver
lo que puedo recorrer.*

*De saber que por tradición
a muchos pueblos los nombran
y en fiestas rovienses
Málaga las conforma.*

*Por tanto regocijo
las fiestas de San Jerónimo
son grandes y muy activas,
mirarlas de todos modos.*

*Tantos pueblos en sus ferias
son felices de verdad,
mirando y recordando;
lo que les voy a contar.*



Dib. 48. Martha Rey Becerra, 10 años.

Capitanejo es un pueblito
que me gusta de verdad;
con comercio de tabaco,
se destaca en lealtad.

Situada en una loma
se encuentra Molagavita,
un pueblito hermoso
el que voy a visitar.

San Andrés es un pueblito
pequeño pero querido;
tan buena residencia
para un buen elegido.

En Concepción es muy bueno,
en una parte por destacar;
es Agua-Caliente
la que se quiere acabar.

Tan hermoso este pueblito,
al que poco he ido yo,
será que me estoy dejando
arrastrar por el dolor.

El Cerrito es un pueblito
del que se puede hablar,
hay cosas muy bonitas
de las que saben llegar.

Este pueblo tiene lana,
pero lana de verdad
hacen ruanas, hacen sacos
y la papa allí se da.

Enciso un gran pueblito
del que poco yo me sé,
les cuento este poquito
del recuerdo que encontré.

Recorriendo esos campos,
se nota ese calor;
y las frutas que encuentro
las cojo con mucho amor.

Guaca con su ganado
tiene mucho que comerciar,
los toros para las ferias
y su gran amistad.

San Miguel tan apropiado
el clima que va a encender,
y a este yo le digo:
chirimoya puedes vender.

Macaravita este pueblito,
poco les puedo contar
tiene su clima templado,
mi lo dijo mi papá.

Estos pueblos que menciono,
sólo a unos yo les sé;
el producto que cosechan,
y de estos les diré:



Dib. 49. Edgar A. Alvarez, 12 años. Málaga-Santander.

Soatá es tabaquera,
Chitagá produce papa;
Chita es salinera,
Pamplona con berenjena.

La Uvita, Boavita y Panqueba;
son pueblitos ganaderos,
que mi padre ha visitado
cruzando esos senderos.

Silos produce trigo
Güicán vende cuajada.
y si los vieran de verdad;
que se venga la ventana.

Hay paisajes muy bonitos,
en pueblos que mencioné;
tradiciones en cada pueblo,
que siempre recordaré.

Hay ríos que los riegan,
cuyos nombres no los sé;
pero paisajes hermosos
los cuales no mencioné.

Muchísimos animales
de los que mencionaré,
recuerda lo que le digo
y se lo contaré.

Vacas, cabras y ovejas;
la leche nos la dan,
el asno y el caballo
para carga y para montar.

Las gallinas y los piscos,
aves que su carne dan
toros, cabros, patos,
palomas, chulos y muchos más.

Los animales su vida
siempre se van a ver,
pasteando en los potreros
y dándonos que comer.

Plantas hay en la tierra
que poblándola se ven,
y estos que yo menciono
los deben de conocer.

Pinos que yo los veo
sus ramas de verde oscuro,
eucaliptos que en sus gajos
nido hacen los pajaritos.

Robles por la madera,
sauces por su ramal,
hacen nidos pajaritos
que a nadie hacen mal.

Urapán, aliso, laurel,
tolua, cedro, loqueto;
para leña y para madera
se ven secos coger.

Qué hermoso sería que fueran
por cada árbol que tumban,
sembraran otro arbolito
para ver muchos más.

Hagamos cosas que valgan,
no matemos las planticas,
y cuidemos todo lo que hay
en la naturaleza poquita.

Recuerden que de allí viene
lo que nos mantiene vivos
los árboles dan oxígeno
que nosotros consumimos.

Ejercicio:

Investigue los nombres de las quebradas, ríos y montañas cercanos a su lugar de vivienda. Haga un mapa de la toponimia (nombres).

1. Autor: CANDIDA ROSA RIAÑO EDAD: 13 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: SAN ANDRES
3. Lugar de Residencia: MALAGA
4. Profesión: Estudiante.
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMUCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: El amor a la ecología, los recuerdos y la naturaleza.

COPLAS ECOLOGICAS

*Voy a expresar unos versos
dedicados a las aves
para que ellos los entonen
con mañaneros cantares.*

*Y con su voz montañera
alegren el corazón
de quienes tanto han luchado
por su eterna protección.*

*Son PEDRO MARIA y NICASIO
los del NUEVO AMANECER
que van a cuidar la vida
de los seres sin vencer.*

*En las sierras bien lejanas
hay variedad de animales
muy hermosos por sus plumas
sus pieles y agilidades.*

*Ellos viven muy contentos
y trinan con alegría
porque el hombre no ha llegado
allí a acabar con sus vidas.*

*En las espesas montañas
tienen su nido las aves
y sus camas los conejos
los armadillos y guaches.*

*También en esas colinas
encontramos los perfumes
del granito y valeriana
que tienen grandes virtudes.*

*Nos curan enfermedades
que solo puede la ciencia
como el Litamo Real
que solo el venado encuentra.*

*La humanidad nos envidia
por tener tanta belleza
pero no saben cuidarnos
y matan la naturaleza.*

*Hay algo que nos defiende
de la mano campesina
y son los troncos de hielo
y las tranquilas neblinas.*

*Porque el frío siempre aplasta
a las criaturas humanas
y a las flores y a la fauna
si les sirve de esperanza.*

*Es bello ver una fuente
rodeada de muchas matas
y escuchar bramar las cabras
las ovejas y las vacas.*

*Si nosotros conservamos
nuestros huertos naturales
nunca nos faltarán frutos
de moras y piñuelas.*

*Al señor PEDRO MARIA
defensor del medio ambiente
si usted continúa así
le agradecerá la gente.*

*Sembrar un árbol
tener un hijo y escribir un libro
son cosas primordiales en la vida
empecemos por el árbol
que se está acabando la bebida.*

*Hay un adagio muy bueno
que debemos aprender
que cuando algo se pierde
lo empieza a reconocer.*

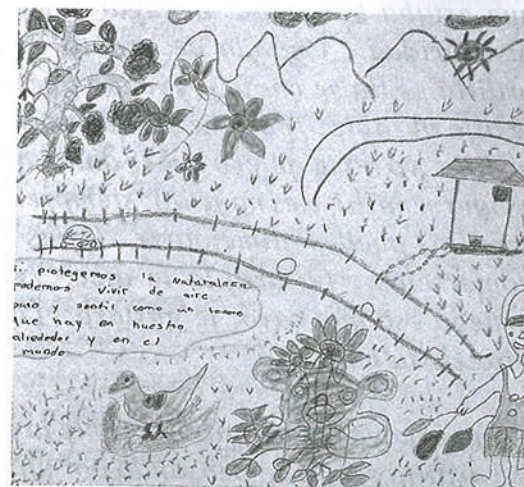
*Por tal modo agradecemos
a las personas de bien
seguir prestando su ayuda
a un NUEVO AMANECER.*

*Cuidar la naturaleza
es hoy su gran sentimiento
si no queremos vivir
mañana un sufrimiento.*

*Pajarito rabiverde
de copete colorado
vive siempre agradecido
con quienes te han conservado.*

*Ayer tarde cantó una mirla
y esta mañana unos toches
hasta mañana señores
que pasen muy buenas noches.*

1. Autor: EYDER GIOVANNY ABRIL EDAD: 13 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: CARCASI
3. Lugar de Residencia: ITA. CARCASI
4. Profesión: Estudiante, Instituto Agrícola de Carcasí.
5. Categoría en la que participa: RIO CHICAMUCHA.
6. Qué lo llevó a participar?: - Llevar el mensaje de conservación de los recursos naturales a toda la comunidad.
- Representar la institución.
7. Premio obtenido: Mención de Honor



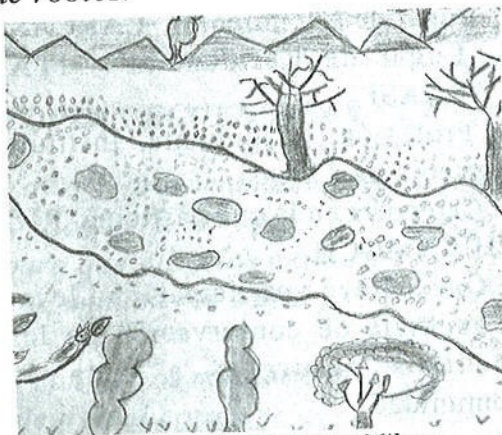
Dib. 50. Nini Oviedo, 12 años. Málaga-Santander.

Ejercicio:

Enumere las especie de fauna y flora que están en vías de extinción en su localidad. ¿Que podemos hacer para salvarlas? ¿Cuáles ya estan extintas?

EL ROBLE Y LA ARDILLA

En una vereda de un municipio santandereano había un hermoso bosque de robles.



Dib. 51. Elver Merchán, 9 años. Málaga-Santander.

En ese bosque había ardillas y pájaros. Una de esas ardillas era la más bonita e importante porque era "Rabiblanca". La ardilla rabiblanca una vez se fue caminando por el bosque, entonces se encontró un árbol muy grande de roble y la ardilla rabiblanca le dijo: ¡Hola amigo! ¿Cómo estás? El roble le contestó: Yo estoy bien ¿y tú? Yo también estoy bien, le contestó la ardilla.

El roble le preguntó: ¿En qué puedo servirte amiguita? La ardilla le dijo que estaba buscando un lugar seguro para vivir, porque había mucha inseguridad. Cuando de pronto cayó una pepa de roble, asustó a la ardilla. Ella se enojó creyendo que era el roble que la iba a maltratar y le dijo al roble: ¿por qué me haces eso? El roble le contestó: No amiguita ardilla, yo no te quiero hacer daño, quiero es ayudarte. La pepa que cayó es una semilla, y es mi fruto; siempre caen cuando están maduras. De esas semillas puedes alimentarte. Otras ardillas con frecuencia vienen para comérselas. La ardilla le dice: ¿verdad?. Entonces el roble le dice: prueba esa que cayó; te gustará. La ardilla rabiblanca probó la pepa y dijo ¡Está muy rica!

Cuando cayó otra semilla de roble la ardilla ya no se asustó, ni se disgustó. La ardilla se quedó pensando por un momento y con un poco de timidez le dijo al roble: amigo roble, ¿me permitirías vivir en ese hueco que está en lo alto de tu tronco? El roble le contesta: con mucho gusto. Te invito a

que vivas conmigo, pero, si estás dispuesta a no dañar mis hojas. La ardilla agradecida prometió no dañar las hojas y de inmediato se trepó en el tronco del roble para arreglar su nido.

La ardilla rabiblanca se sentía muy feliz en esa nueva casa natural y también muy segura por estar en la parte alta del roble, gracias a la facilidad que tienen las ardillas para trepar, pero al mismo tiempo se sentía muy sola porque era huérfana; pues al papá ardilla lo había matado un hombre cazador, de un tiro de escopeta, y la mamá ardilla se perdió en el bosque, desde la muerte de papá ardilla.

Ardilla rabiblanca todavía no puede olvidar el susto y la tristeza que le dio desde el día en que el hombre malo mató a papá ardilla. Para ardilla rabiblanca fue muy cruel ver morir a su papá ardillo sin deber nada y todavía se pregunta: ¿por qué los hombres matan a los animales de monte?

En una noche muy fría, cuando hacía una tempestad acompañada de truenos, la ardilla rabiblanca le dio mucho miedo y sentía que estaba sola; por lo que al día siguiente se levantó muy temprano y se fue caminando por el bosque y de pronto se encontró con un ardillo. El ardillo era un poco más grande que rabiblanca y de color café oscuro.

Al encontrarse se saludaron alegremente. El ardillo le preguntó a rabiblanca que para dónde iba? La ardilla le contestó que iba en busca de una ardilla amiga que había perdido desde hace mucho tiempo, y que se sentía muy sola; aunque tenía una hermosa casa donde su amigo el roble. El ardillo le preguntó ¿que dónde vivía? Entonces rabiblanca le contó la historia de su vida. Ardillo se quedó muy emocionado por la franqueza y humildad de la ardilla. Luego de un prolongado silencio, rabiblanca invitó al ardillo para que compartieran la casa como buenos amigos. Ardillo aceptó y de inmediato se fueron a casa, pero, por un momento estaban perdidos en el bosque hasta cuando rabiblanca le comentó al ardillo que el nido estaba ubicado en la parte alta del roble que había en ese bosque que era el más grande y fuerte, pero con la ayuda del nuevo amigo, muy pronto encontraron el hermoso roble. Cuando llegaron al roble, ardillo le dice: querido roble ¿me permites subir a la casa de mi amiga ardilla? Y el roble le contestó que con mucho gusto, todas las veces que quiera, pero siempre y cuando no dañara las hojas. Ardillo acepta no dañar las hojas. Cuando subieron al nido en lo alto del tronco, viendo que estaba muy estrecha la habitación para ambos, decidieron ampliar el nido para estar más cómodos, pero antes solicitaron permiso al amigo roble.

La ampliación del nido fue un trabajo duro porque tuvieron que desmoronar con uñas y dientes hasta que agrandaron el nido. Como quedaron muy cansados por el trabajo, rabiblanca le ofreció una pepa de roble a su compañero ardillo y el ardillo la degustó, pero al darles mucha sed se fueron a buscar agua, la cual les quedaba lejos porque la quebrada más cercana a ese bosque, se había secado porque habían cortado muchos árboles donde nacía y les tocó atravesar un potrero hasta que encontraron agua.

Cuando tomaron agua, ardillo le dijo a rabiblanca que el agua era el líquido más rico que conocía en su vida. Cuando iban de regreso al nido, en el momento de pasar un cimientito vieron un hombre y creyendo que era un cazador salieron corriendo a toda velocidad y como un rayo llegaron al nido y se escondieron hasta el otro día por temor a la muerte por parte de los cazadores.

A la nueva pareja de amigos, todas las mañanas los despertaba el hermoso canto de un turpial que vivía cerca de ellos, en una de las mismas ramas del roble.

El roble en el que vivía la hermosa pareja de amigos ardillos, era el más grande y el que más producía semillas. Esas semillas o pepas bien maduras servían para que se alimentaran todas las ardillas del bosque y otras germinaban produciendo nuevos arbolitos de roble, naturalmente.

Un día que estaba haciendo mucho sol llegó un águila muy grande al roble donde tenían la casa los ardillos y cuando vio a rabiblanca que se estaba abrigando en el tronco del roble, mientras ardillo recogía pepas para llevar al nido, el águila tuvo la intención de llevársela en sus garras para su comida, pero cuando el águila voló a donde estaba rabiblanca, ésta salió corriendo por el tronco abajo y se le pudo escapar y de inmediato le avisó a su amigo el ardillo y para protegerse se metieron debajo de unas piedras donde el águila no podía entrar. Cuando el roble se dio cuenta del atentado, le reclamó al águila que los dejara en paz porque eran sus amigos. Entonces el águila voló hacia un lugar desconocido.

Una tarde rabiblanca y su amigo el ardillo salieron a caminar por el bosque, cuando llegaron a un cimientito los vio un cazador y de inmediato intentó dispararles con su mortal escopeta, pero, ardillo y su amiga con su gran inteligencia y habilidad salieron corriendo a toda y se treparon a un roble que no era donde tenían el nido de habitación.

Cuando el cazador le iba a disparar a rabiblanca, de pronto cayó una pepa de roble en la mano del cazador en el momento que estaba apuntando, entonces el tiro se desvió y de milagro rabiblanca se salvó del malvado cazador.



Dib. 52. Norma Constanza Cáceres Becerra.
Málaga-Santander.

Rabiblanca y el ardillo vivían muy contentos por la compañía que se hacían pero al mismo tiempo muy preocupados y muy temerosos a los cazadores; pero, por fortuna con el tiempo pasó lo que tenía que pasar: El Movimiento Ecológico Nuevo Amanecer y el Informativo Ecológico, sirvieron para que los cazadores no siguieran matando las aves ni los animales de monte como los ardillos, porque están aprendiendo que la naturaleza hay que respetarla y cuidarla.

Rabiblanca y ardillo se hicieron tan amigos y compartieron la casa que les prestó el amigo roble en donde tuvieron un hijo a quien querían mucho y lo llamaron "Roblecito" por agradecimiento al amigo roble y fueron felices para siempre porque ya no le temían a los cazadores.

Nota: Solicito que vuelvan a programar más concursos ecológicos porque es una hermosa oportunidad para comprender y amar la naturaleza.

Ejercicio:

¿Qué es una cadena alimenticia?

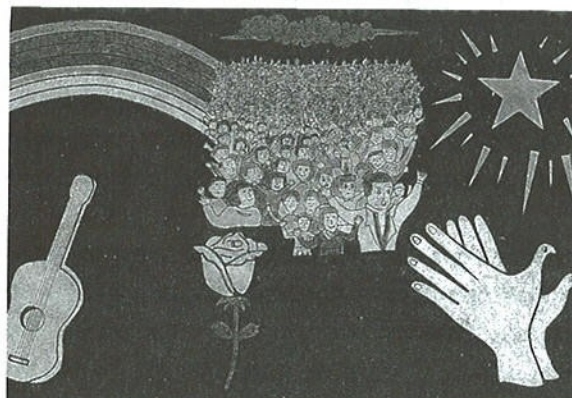
1. Norma Constanza Cáceres Becerra.
2. Edad: 10 años.
3. Lugar de nacimiento: Málaga (S), Julio 9 de 1983
4. Residencia: Málaga- Calle 14A No.9-64 Tel: 607883
5. Oficio: Estudiante. Escuela anexa a la Normal Málaga
6. Nombre de la categoría: Infantil "Semillas del Mañana"
7. ¿Por qué participa? -Soy amiga de la naturaleza, participé en el I Foro Nacional de Ecología de Niños para niños en Sogamoso en 1992, mi papá

es uno de los promotores del movimiento ecológico "Nuevo Amanecer".
8. Premio obtenido: Segundo Puesto.

PROYECTO DE LOS PUEBLOS DE GARCIA ROVIRA HACIA LA PROMOCION HUMANA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.

Después de una larga noche de destrucción que hemos vivido en que la tierra y la naturaleza han sido gravemente asoladas por la acción destructora del hombre y del sistema de explotación que amenaza y agrede a nuestra provincia, emerge la luz y la esperanza de un nuevo amanecer de reconciliación del hombre con la naturaleza.

Este documento base, sirve de marco teórico y contextual a los constructores del movimiento ambientalista para el desarrollo del Programa de Educación Ambiental hacia la formación de una conciencia ecológica y la promoción del desarrollo humano para una mejor calidad de vida.



Dib.53. Movimiento Ecológico Nuevo Amanecer.
Málaga-Santander.

El Movimiento Ecológico Nuevo Amanecer MENA, busca acercarse a la verdad limpia y clara de nuestra provincia, a su belleza y sus historias de luces y sombras, a sus tragedias y potencialidades y a la esperanza de establecer una cultura conservacionista con comienzos indestructibles para un proyecto de vida en favor de las presentes y futuras generaciones.

La ecología dejó de ser un hecho ético y retórico para ser un hecho político y económico que viene generando cambios significativos. En la Cumbre de la Tierra en Rio de Janeiro, los países biológicamente ricos pero económicamente pobres y políticamente débiles, lamentablemente no tuvieron mayor poder de decisión, pero reclamaron "Que desaparezca el hambre y no el hombre". Connotados teólogos de la liberación opinaron que la Conferencia de Rio de Janeiro será un paradigma para toda una generación que busca un mundo alternativo que dio valiosos aportes pedagógicos, culturales, éticos y generó muchos espacios para la reflexión.

A Colombia le sirvió para fortalecer la propuesta del proyecto del Ministerio del Medio Ambiente.

En buena hora el primer Concurso Literario Ecológico Regional "Eduardo Caballero Calderón", se convirtió en un caudal de motivación que fortalece nuestro propósito por el derecho a la esperanza de los habitantes del futuro Departamento de los Andes.

1. CARACTERIZACION SOCIAL, GEOGRAFICA, CULTURAL, ECONOMICA Y ECOLOGICA DE LA PROVINCIA DE GARCIA ROVIRA.

García Rovira está situada en la encrucijada abrupta de la Bella Cordillera de los Andes, en el extremo Nororiental del Departamento de Santander. Luce en ella una rica dotación ambiental original, una gran diversidad fisiográfica, bioclimática y de suelos, desde los cálidos valles hasta las cumbres excelsas y una variada ecología que aporta importantes yacimientos minerales entre los que se destaca como recurso estratégico el Carbón Antracítico de los páramos; de excelente calidad y gran demanda internacional, cuyo potencial según estudios de Carboriente (1989), supera las 300 millones de toneladas y cuya explotación podrá generar fuentes de trabajo por un período mayor a los 100 años.

Un pueblo de numerosos atributos raciales, singularizado por su amor a la tierra y al trabajo, su valor, su abnegación, su espíritu creyente y festivo y la firmeza de sus convicciones, es el protagonista de la historia en este rincón de la patria. Alrededor de 150.000 habitantes pueblan el suelo. Su relieve está conformado por sistemas montañosos que se extienden siguiendo el rumbo de la cordillera, espigada de estribaciones, e interrumpido por fallas geológicas de intensa fracturación que originan valles transversales, empinadas cuchillas, lomas y mesetas, lagunas, terrazas y pendientes.

Por sus favorables condiciones climáticas, esta región ha sido de antigua ocupación histórica, intensa apropiación de sus elementos ambientales y consecuentemente de alta degradación ambiental en su conjunto. Comprende actualmente 14 municipios:

1. MALAGA, la capital, cuyo centro está ubicado a 2.212 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.) y 17 grados centígrados de temperatura, situada en una pintoresca llanura y destacada como centro poblacional, comercial y cultural.

2. CAPITANEJO: Centro turístico, ciudad de palma y tabaco, acariciada por las brisas cálidas del Chicamocha y los fríos vientos de la Sierra Nevada, situada en un llano sobre la banda derecha del río a 1.172 m.s.n.m. y a 25 grados centígrados.

3. CONCEPCION: Capital lanar, progresista, festiva y termal, cerca del río Servitá, a 1.958 m.s.n.m. y 16 grados centígrados.

4. CERRITO: Tierra minera, culta y hospitalaria, amante de la cría de caballos y el cultivo de las hortalizas especialmente el ajo, situado cerca del río Servitá a 1.958 m.s.n.m. y 10 grados centígrados.

5. SAN ANDRES: En un valle pintoresco de la banda izquierda del río Guaca, a 2.074 m.s.n.m. y 18 grados centígrados, tierra abundante en fuentes saladas y minerales.

6. SAN JOSE DE MIRANDA: Tierra de la Virgen de los Remedios "Pueblo lindo de Santander", de arraigo folclórico; surcada de cafetales y flores, a 1.937 m.s.n.m. y 17 grados centígrados.

7. GUACA: Tierra de montañas agrestes y bellos lugares de atracción turística y ecológica, famosa por sus sombreros de ramo, situada en la falda del Cerro a 2.401 m.s.n.m. y 17 grados centígrados.

8. CARCASI: Tierra de los Turpiales (toches), denominada históricamente "La espiga de oro", por sus trigales, situada en una meseta cerca del río Petaquero o Tunebo, a 2.080 m.s.n.m. y 17 grados centígrados.

9. MOLAGAVITA: "La espiga de Yaragua", tierra festiva y musical situada a orillas del río que lleva su nombre a 2.151 m.s.n.m. y 18 grados centígrados. Así le cantó el Juglar inmortal "Luis María Carvajal P." en 1947, en su torbellino "Viva la fiesta": "La tierra en que yo nací/ es un nidito de amores/ con perfumes de alelí/ y cantar de ruiseñores".

10. ENCISO: Situado en un hermoso valle rico en frutales, caña y tabaco a 1.588 m.s.n.m. y 22 grados centígrados, sede del Arsenal, centro histórico, camino obligado de las Campañas Libertadoras, hoy centro de Transferencia de Tecnología Agropecuaria.

11. SAN MIGUEL: Capital Chirimoyera, en el valle de La Miel y en la falda de un Cerro a 2680 m.s.n.m. y 15 grados centígrados.



Dib. 54. Cleomedis Duarte.

12. MACARAVITA: Famosa a comienzos del siglo por la cría de mulas y cabras y la fábrica de cordobanes, a 2.765 m.s.n.m. y 14 grados centígrados.

13. CEPITA: En la Vega ardiente del Chicamocha a 600 m.s.n.m. y 27 grados centígrados, tierra de la iguana, el fique, la caña, arrocería y algodón, en los albores del siglo famosa por su guarapo de caña y su exquisita chicha de corozo.

14. SANTA BARBARA: El pulgarcito de la Provincia a 1.800 m.s.n.m. aproximadamente y 17 grados centígrados, tierra de café y altas cumbres, de impresionantes riscos y grandes reservas de agua en sus montañas.

García Rovira tiene una superficie de 2.912 kilómetros cuadrados con predominio de climas fríos (86.7%) respectivamente, siguiéndole en importancia el clima medio (11,8%) y el cálido moderado (1,5%). En esta región oriental, la orografía local y la exposición e inclinación de las vertientes adquiere gran significado por la creación puntualizada de microclimas albergantes de una variada fauna que va desde las águilas y venados del páramo, hasta las iguanas y cigarras de clima cálido con diversidad de armadillos, tinajos, nutrias, ardillas, ganado de ceba en importantes praderas y ganado caballar, ovino, mular, vacuno, cabrío y de cerda en todos los rincones. También está dotada la provincia de una flora de gran diversidad en la que podemos encontrar plantas frutales, maderables, forrajes de ganados, ornamentales y flores, plantas que sostienen el suelo contra la erosión, sombríos para cultivos y ganados, rompevientos para cercas vivas, madres de agua, plantas útiles para desecar pantanos, plantas que ahuyentan animales nocivos, plantas que indican el tiempo que hará, plantas medicinales, plantas históricas y simbólicas, plantas que dan el diagnóstico de los suelos, colorantes vegetales, esencias y aromas, estupefacientes, plantas de hechizos y leyendas, fibras y bejucos, resinas, plantas para el lavado, plantas para artesanías y vasijas naturales.

1.1 SINGULARIDADES ECOLOGICAS: Entre las singularidades ecológicas que hoy y siempre adornan nuestra provincia, excepcionalmente dotada por la naturaleza, se encuentran:

- **La Laguna de Ortices:** Ubicada en territorio de San Andrés en límites con Molagavita. Sin duda la más bella, es inmensa, de aguas cristalinas y serenas, con lotos y juncos migrantes, surcada de trapiches y cañaduzales. Santuario hídrico de los Muiscas y centro de leyendas fascinantes. Su encanto es tan singular que la gente la ve iluminada (en ciertos tiempos), en noches de luna, tal vez por la presencia en su lecho de materiales ígneos. En sus alrededores se producía antes el mejor algodón. Así le cantó el compositor campesino José Vicente Carvajal: "Que viva García Rovira/ que viva mi tierra alegre/ linda Laguna de Ortices/ todo el que viene a ti, vuelve/.



Dib.55. Orlando Cano. San Andrés-Santander

- **El Páramo del Almorzadero:** En territorio de Cerrito y Concepción, tierra de excelsas cumbres cubiertas de pajonales y gramíneas, adornadas de frailejones milenarios, águilas soberanas y romeros silvestres. Allí se encuentran las gigantescas minas de carbón que constituyen el recurso fundamental de García Rovira mirando hacia el futuro.

- **Las selvas vírgenes** de la Reserva Indígena de Solón Wilches, en la Vereda Támara, municipio de Concepción, allí se encuentra la única comunidad india de Santander, constituida por la nacionalidad U'WA o Tuneba, cuya epopeya de florecimiento y de muerte está en la raíz de nuestra historia y en el alma de nuestra raza.

- **La Laguna de Tamaná o Sumaná,** en el Páramo de los Colorados, tierra ancestral de los Chitareros en el municipio de Guaca, hermana de la Laguna de Ortices. Según la leyenda es particularmente famosa por la bravura y sus piedras volcánicas. Apenas hace cuatro años comenzó a ser visitada en su fascinante casa montañera. De ella nace el río Guaca, rico en pezca y en materiales ígneos.

- **La Mesa de Capitanejo:** Una llanura excepcional graciosamente conformada en la terminación de un ramal cordillerano, luce radiante cerca del cañón del Chicamocha. Posee un clima excepcional por la brisa que la circunda y es famosa por las vajillas de barro, la piña y los frutales. Hay en ella todo un potencial turístico y ecológico de cara hacia el futuro.

- **La Cueva de los Alerones: Hoy gruta de Belén.** En la cordillera que corona la frontera de Málaga. Sitio de leyenda, templo del sol de los Chitareros, es también un mirador atrayente y en él se perpetúa la memoria artística de los pueblos indios con sus trabajos de piedra.

- **El Arsenal:** Hermosa quinta ubicada en el cálido valle del Plan de Enciso y destinada hoy a encuentros y seminarios. Deriva su nombre del hecho histórico de haber sido "arsenal" de pertrechos de Bolívar cuando fue paso obligado de los ejércitos libertadores. Su bien dotada granja está destinada fundamentalmente a la transferencia de tecnología.

- **El Bosque Encantado de Pantanogrande en Molagavita:** con montaña de robles, palmeras, ramo dorado, granizo, pino silvestre, helecho alto y muchas especies nativas más, regado por cristalinos nacimientos y poblado por una variedad exhuberante de pájaros y animales de montaña entre los que se destaca: carpinteros, loritos, canarios, perdices, turpiales, airones, bujonas, oropéndolas, pavas, ardillas, tinajos, armadillos y el célebre macaluco con su grito nocturno que nunca puede remedarse y su gracia singular para asustar las mujeres.

- **El Valle de Aguacolorada,** en las riveras del Chicamocha: en tierras mirandinas, bordeado de impresionantes rocas e inmensos corrales de cabras. Es todo un paraíso de frutales con abundancia en ciruelas, mamones, mangos, naranjas, patilla, plátano, anón, melones y otros. Allí el foso del Chicamocha es una maravilla natural que asombra y estremece.

- **La Serranía de los Olvidados,** cuya cordillera une los municipios de Enciso, Concepción y Carcasí, con siete miradores escalonados y el punto de mayor altura en el alto de Cisneros. La nube en su corona es siempre preludio de tiempo nuevo. En su ladera occidental hay bosques de páramo ricos en encenillos, colorados, susques, musgos, líquenes, quiches, helechos y rodamontes. En la caída de Enciso está la histórica Laguna de la Brígida. La montaña exuberante de los Espejos y las fértiles planicies de Cochagá y Robles de privilegiada ganadería y huertos de frutales. Allí nació la Asociación de Grupos Ecológicos Campesinos Año 2000 - AGRECA 2000.

- **La bella y Legendaria Laguna de Curubita:** Hermana de la Brígida, en los páramos de Carcasí, famosa por el oleaje excepcional de sus cristalinas aguas y la historia de su bravura. La rodean las Canoas, el Pozo del Guarapo, La Laguna de la Paja, la de las Yeguas y el Pozo de Siriaco

en un conjunto maravilloso en torno de la montaña. Cerca de ella está la comunidad campesina de Ventanas, cuna de los Estatutos Ecológicos, cuyo autor cantó así a la Laguna: "Princesa azul de mágicos encantos/ coronada de juncos y de montañas agrestes/ te saludan las mirlas con arrullos y encantos/ cuando el alba risueña te circunda la frente/".

El 21 de marzo de 1993 se realizó allí el multitudinario encuentro Ecológico de Curubita, festiva e inolvidable jornada que inspiró el nacimiento del Movimiento Ecológico ("Nuevo Amanecer"- MENA.)

2. LA REALIDAD ECOLOGICA DE LA PROVINCIA DE GARCIA ROVIRA

La provincia de García Rovira está marcada hoy en su tierra con un cuadro notablemente desolador, marginada y empobrecida. Su subsistencia se basa primordialmente en la economía campesina de ladera, su producción es atrasada y con un alto deterioro del suelo por su sobre-explotación. Se ha vivido un intenso proceso de explotación y utilización de los ecosistemas y de los elementos ambientales además de una sucesiva fragmentación de la propiedad rural hasta derivar en concentraciones minifundistas de alarmante pequeñez. Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, en 1986 existía en la región 26.049 predios con un área en uso agropecuario estimada en 178.837 Has., de las cuales aproximadamente el 83%, se encontraban cubiertas de pastos, en su mayor parte kikuyo para ganadería, actividad de creciente expansión.

El proceso de minifundización de la tierra ha corrido paralelo con el arraigo del individualismo. El minifundio origina también deterioro ambiental: el minifundista destruye los suelos porque no tiene suficiente tierra para rotar y dejar descansar, destruye los bosques para proveerse de combustible; contamina las fuentes de agua porque no tiene ni acueducto ni pozos sépticos y se ve obligado a sobreexplotar la tierra al no contar con ningún otro recurso por parte del estado.

El desarrollo agropecuario se ha cumplido en la mayoría de los casos a expensas de la degradación de ambiente destruyendo los bosques, erosionando los suelos, exterminando la fauna, secando y contaminando las fuentes de agua. La destrucción de la vegetación de los páramos por el pastoreo y quemas sistemáticas, la modificación de los hábitats naturales y la caza indiscriminada han llevado a la extinción de grandes especies de las alturas como el venado; han puesto en peligro la supervivencia de

muchas y han forzado a otras más aptas a buscar nuevos territorios. Lagunas de gran riqueza ictiológica y de exuberante paisaje se encuentran hoy descubiertas y asoladas y algunas de ellas ya se han secado. El agotamiento de los suelos es alarmante a causa del monocultivo, el mal uso de la tierra, los químicos y la ignorancia. Productos que antes eran de excelente calidad y se producían en abundancia como las habas en clima frío y los garbanzos en clima cálido, hoy ya no los produce la tierra y la producción de muchos otros, como el trigo, es muy escasa y pobre. La papa



Dib.56. Orlando Cano. San Andrés-Santander.

ha perdido mucha calidad por la creciente dependencia del material agroquímico y el cultivo del tabaco ha arruinado grandemente la fertilidad de los valles. En los frutales han ido apareciendo plagas y enfermedades de diversa índole y en algunos lugares se ven árboles atrasados, como el roble, afectados por la presencia de patógenos. El empobrecimiento de los suelos ha ido paralelo con el deterioro de la vida humana: Tenemos una

población subalimentada y una niñez desnutrida y casi sin acceso a los costosos y escasos servicios de salud existentes. Es alarmante la propagación de enfermedades como la trombosis y el reumatismo. Así percibimos una relación causa-efecto del agotamiento del patrimonio cultural y la decadencia de los pueblos.

La deforestación y el deterioro ambiental han descompensado la naturaleza y alterado los ciclos climáticos y la regularidad de las lluvias originándose con ello inviernos muy fríos y veranos muy prolongados. El agotamiento de las defensas del suelo, la muerte de sus bacterias y el deterioro de la biodiversidad han alterado la composición de los suelos y provocado la aparición de numerosas plagas que obligan al uso constante de insecticidas que matan las bacterias consideradas nocivas, pero matan también otras que son útiles para las plantas.

El cáncer de la erosión ha crecido también como fruto de la deforestación y las quemas sistemáticas; sólo el 7% de la provincia está cubierta de bosques. En los veranos prolongados se torna alarmante la escasez de agua en muchas partes. Acaba de realizarse un importante Seminario Ecológico denominado "Málaga frente a la Provincia de García Rovira" y en sus

conclusiones fundamentales han afirmado que el problema del agua de Málaga es latente y requiere de solución urgente. El mal manejo de las basuras en los centros poblacionales ha ocasionado también problemas de contaminación y de salud. La primera fase de explotación Carbonífera en los Páramos del Almorzadero se hizo no sólo desconociendo las más elementales reivindicaciones de los campesinos y de los pueblos de la provincia sino provocando preocupantes daños en los ecosistemas. Esta fue la causa profunda de la justa y airada protesta de sus moradores. Para la continuidad en la explotación de este recurso fundamental se estudian actualmente condiciones de mayor justicia y equidad.

En síntesis, la carrera de la depredación, fruto de la ignorancia, el descuido, la necesidad de sobrevivencia y el afán de lucro fácil, ha hecho amplia carrera en nuestra tierra y el deterioro de la vida es generalizado. La vida humana es hoy frágil y corta. La gente se envejece a los 40 años. Y si a este cuadro dramático sumamos el desamor de la juventud por el campo y los problemas estructurales de esclavitud a la Caja Agraria, pobreza, migración, descomposición social y moral, violencia con toda secuela de muerte, desolación y desprecio por la vida, tenemos un desafío gigantesco para los constructores de un mundo nuevo, que hoy impulsan la revolución verde del rescate ecológico y restauración de la naturaleza.



Dib. 57. Orlando Cano. San Andrés-Santander.

3. LA ASOCIACION DE GRUPOS ECOLOGICOS CAMPESINOS AÑO 2000 AGRECA 2000 FUNDAMENTO DEL MENA

La Asociación de Grupos Ecológicos Campesinos año 2000 "AGRECA 2000" nació en el corazón del Campesino Rovirense como respuesta a necesidades sentidas en agosto de 1992, como fruto de una fecunda convergencia de comunidades campesinas y cultores de la naturaleza, junto a la Serranía de los Olvidados, en la confluencia montañosa de los municipios Enciso, Concepción y Carcasí y han venido creciendo en un proceso de promisoría irradiación.

Tres vertientes convergieron en la génesis de este importante movimiento: 1. La unidad y la acción campesina para defender la naturaleza ante el problema de la depredación: fue el aporte de la comunidad de los Espejos con el protagonismo especial de un poeta campesino cultor de la naturaleza. Allí se construyó el Primer Comité Ecológico en agosto de 1991. 2. La extensión de la cultura de los frutales con el testimonio de dos destacados cultores de la naturaleza que trabajando desde hace años atrás por un movimiento ecológico redentor de la cuenca del Chicamocha y unificador de fuerzas a nivel de García Rovira, Norte y Gutiérrez en favor de una herencia grata para las futuras generaciones. Este fue el patrimonio aportado desde la Comunidad de Cochagá, Enciso y, 3. El testimonio de una comunidad evangelizada en la solidaridad y en ella, el florecimiento de los Estatutos Ecológicos como poema de amor a la naturaleza y una proclama de liberación.

Hechos relevantes del proceso creador han sido los siguientes:

- **Agosto de 1991:** nacimiento del Comité Ecológico de los Espejos del municipio de Concepción, luchando por la defensa de la trucha -en la Quebrada de Barrueto y contra la tala indiscriminada de sus montañas.
- **Mayo 1 de 1992:** Presentación de la propuesta ecológica "La mejor Herencia" en desarrollo del Primer Encuentro Regional de Cultura popular y análisis de la situación socio-económica de las provincias de García Rovira, Norte y Gutiérrez en el marco de la conmemoración de los 450 años de Málaga.
- **Junio 9 de 1992:** Creación del Comité Ecológico de Cochagá.
- **Julio 23 de 1992:** Creación del Comité Ecológico de Ventanas con un proyecto colectivo en favor de la vida y restauración de la naturaleza.
- **Agosto 6 de 1992:** Diseño de la Bandera Ecológica Colombiana, obra del Lic. Nicasio Cáceres González, con motivo de la Feria de la Creatividad y la Ciencia, Málaga 450 años.
- **Agosto 16 de 1992:** Creación de AGRECA 2000 en el alto de Robles.
- **Septiembre 23 de 1992:** Presentación de los Estatutos Ecológicos en la Asamblea de AGRECA 2000 del Plan de Robles, por el Pbro. Pedro E. Joya Aponte.

- **Octubre 22-24 de 1992:** Primer Encuentro Regional de Grupos Ecológicos Creativos juveniles y Festival de la Cultura Verde en el Arsenal, municipio de Enciso, con un interesante intercambio de experiencias pedagógicas-ecológicas, una jornada de alta calidad artística y una declaración de compromiso para la construcción del Movimiento Ecológico. Fue además el primer intercambio entre la Asociación Campesina y el Movimiento Estudiantil en este caminar. Allí se plasmó la identificación plena y la unidad de acción entre los hermanos Cáceres y Pbro. Pedro Elías Joya, para el impulso del movimiento.

- **Enero 16 y 17 de 1993:** Exitosa realización del I Festival Ecológico Campesino Cultural y Deportivo en Cochagá, coordinado por AGRECA 2000 con participación de 400 personas de los tres municipios impulsores del movimiento y otras delegaciones de García Rovira.

- **Marzo 21 de 1993:** Histórico Encuentro Ecológico de la Laguna de Curubita con cabalgata y programa artístico, impulsado conjuntamente por AGRECA 2000, la Alcaldía Popular, el Instituto Agrícola, la Universidad, el Cabildo Verde, las UMATAS y los Grupos Pastorales de Carcasí. Participaron 750 personas y delegaciones de siete municipios de la provincia, el HIMAT, el INDERENA. Allí nació la idea y el espíritu del Movimiento Ecológico "Nuevo Amanecer". Se firmó también un acta de compromiso para el rescate de esa bella y legendaria laguna y se estrenó el himno a la Bandera Ecológica, compuesto por el poeta campesino Timoleón Calderón Vargas.

- **Abril 25 de 1993:** Asamblea Ecológica en Montonera. Aquí se constató un crecimiento multiplicador del movimiento cuyo número de comités de base se multiplicó por tres. Se eligió un equipo para la dirección colectiva del movimiento constituyéndose tres comisiones fundamentales:

1. De coordinación. 2. De Investigación Ecológica y de Tecnologías Alternativas y 3. De educación popular.

Por sugerencia del comité de los Espejos se declaró AGRECA 2000 como institución permanente para la Serranía de los Olvidados.

El Movimiento Ecológico "Nuevo Amanecer" (MENA) busca: Rescatar el orden de la naturaleza y la acción creadora del hombre hermanado con ella. Rescatar la historia, cultura, la grandeza de la vida, única, sagrada, irrepetible. Rescatar la dignidad, el derecho fundamental de la justicia.

4. PROYECTO Y ESTRATEGIAS DEL MOVIMIENTO ECOLOGICO "NUEVO AMANECER"

El proyecto de los constructores del Movimiento Ecológico Nuevo Amanecer, puede sintetizarse en tres grandes utopías que encarnarán en la historia en favor de las presentes y futuras generaciones:

- La construcción de UN HOMBRE NUEVO sediento de verdad y justicia, reconciliado con la naturaleza.

- UNA TIERRA NUEVA, fértil y amorosa, libre de cadenas con abundancia de pan y alegría, preservada y muy amada según el Orden del Universo.

- UN PUEBLO LIBRE, protagonista de una nueva historia, gestor de una nueva civilización solidaria en que la paz sea fruto de un proyecto popular de preservación ecológica, de desarrollo y liberación sustentado en la plena realización de los derechos del hombre y de los pueblos.

4.1 OBJETIVOS: EL OBJETIVO FUNDAMENTAL: Es la construcción



Dib. 58. María Estela Duarte. Carcasí-Santander.

de un gran movimiento de cimientos indestructibles, de masas, gestor de un proyecto Popular de Preservación Ecológica y desarrollo integral en la Provincia de García Rovira, que sea escuela para la construcción del hombre nuevo y la sociedad democrática y justa que anhelamos.

4.1.1 OBJETIVOS A CORTO PLAZO (1 AÑO):

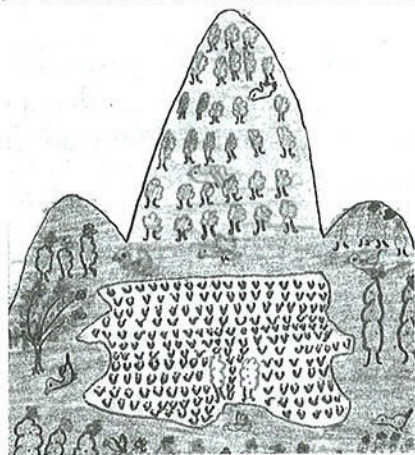
- Realización de un diagnóstico sobre la problemática ambiental en los 14 municipios de la Provincia.

- Promover la creación de los Comités Ecológicos de base en las veredas y centros poblacionales de García Rovira.

- Elaborar un plan de estudio, investigación y formación para los comités de base y para los constructores del movimiento que contemple un ciclo de talleres de concientización y capacitación, que sea gradual, escalonado, ascendente, a nivel campesino, estudiantil y poblacional.

- Lanzamiento de una campaña masiva de reforestación con acento en las especies nativas y la cultura de los frutales.
- Realizar una cuidadosa investigación de los lugares que podrían ser declarados parques naturales y reservas ecológicas.
- Implementación de un Boletín Ecológico Trimestral.
- Promover la implementación de los viveros como obra primordial de los comités ecológicos.

4.1.2 OBJETIVOS A MEDIANO PLAZO (3 AÑOS):



Dib.59. Benilda Tarazona. Carcasr-Santander.

Ecológicos Estudiantiles en los 20 colegios de la Provincia.

- Materialización de proyectos concretos de reforestación, protección de hidrocuencas, desintoxicación de los suelos, prevención de la erosión, mejoramiento de praderas, rescate de bosques y montañas, rescate y preservación del ecosistema, otros con apoyo de entidades e instituciones a nivel nacional e internacional.
- Promover la creación de una red interinstitucional de Comité Ecológicos Estudiantiles en los 20 colegios de la Provincia.
- Promover la realización del III Foro Provincial por la Vida, los derechos del hombre y la defensa de la naturaleza.
- La implantación de una Biblioteca Popular Campesina y Centro de Estudios Ecológicos con la coordinación de AGRECA 2000.
- Realización de un inventario ecológico de flora y fauna.
- Vinculación al proyecto ecológico para la recuperación de la Hidrocuena del Río Chicamocha, mediante la realización de diagnósticos locales participativos.
- Promover la cultura de las estufas de carbón mineral como alternativa al problema de la deforestación.

4.1.3 OBJETIVOS A LARGO PLAZO (7 AÑOS):

- Hacer de los suelos de García Rovira una alfombra verde, sana y productiva.
- Promover en todos los rincones de la Provincia la acción cooperativa y las granjas integrales como alternativa de desarrollo sostenible. La granja integral busca que el campesino convierta su parcela ojalá en proyecto comunitario, en una unidad productiva en la que haya espacio para el bosque natural, el cultivo de frutales, los pastos de corte, huerta casera, las cercas vivas, los cultivos de pan coger con opción libre para la apicultura, la lombricultura, la conejera, la ganadería mejorada, entre otras.

5. POLITICA GENERAL Y METODOLOGIA DE TRABAJO

- Promoción del ECODESARROLLO que consiste en la organización de las actividades comunales para lograr una mejor calidad de vida mediante el aumento sostenido de la eficiencia de los ecosistemas.
- DESARROLLO SOSTENIBLE: El desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades.
- Coordinación de trabajos con la Universidad para la búsqueda de nuevas tecnologías y de formas nuevas de usar la tecnología existente y para la implementación de proyectos ecológicos y desarrollando la agudeza científica y tecnología de las comunidades campesinas.
- Trabajar para que el 10% de las ganancias de la explotación del Carbón se destinen a proyectos de rescate de preservación de la naturaleza, en la misma forma con la explotación del petróleo.
- Preocupación especial por la preservación de los reductos montañosos de flora y fauna nativos para que sirvan de bancos genéticos para reconstruir el entorno.
- Coordinación de trabajo con los educadores promoviendo la campaña "En cada Escuela un Vivero", con acento en especies ornamentales y flores.
- Exigir al Estado el cumplimiento de los acuerdos de la Conferencia Mundial sobre la Tierra de Río de Janeiro y el cumplimiento de los

compromisos ecológicos plasmados en la Nueva Constitución Política de Colombia cuyo artículo 80, entre otros declara: "El Estado planificará el manejo y el aprovechamiento de los Recursos Naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados".

- Coordinar trabajo con los Cabildos Verdes.
- Promover el intercambio de experiencias con otros movimientos ecológicos a nivel nacional e internacional.
- Institucionalizar en los comités los convites solidarios como dinámica fundamental de trabajo y confraternización.
- Promover los Comités Ecológicos Infantiles para la formación de una conciencia nueva de respeto y amor por la naturaleza.
- Promover en los Concejos Municipales, proyectos para la exoneración de impuestos de tierras, bosques y montañas que deben preservarse.

6. METODOLOGIA DE TRABAJO POPULAR

- Partir del análisis crítico y autocrítico de la realidad y la reflexión en grupos para identificar los problemas concretos de destrucción de la naturaleza y las necesidades más sentidas, capaces de generar acción y movimiento en favor de proyectos alternativos.
- Ir al pueblo en actitud de aprendizaje, escucha y servicio, antes que con discursos, conferencias y disquisiciones.
- Trabajo de encuentros, talleres y seminarios.
- Identificación con la gente y encarnación en el pueblo, en sus necesidades, aspiraciones, sufrimientos, luchas y esperanzas.
- Recoger con dedicación y esmero el lenguaje de las masas y conjugarlo con el lenguaje técnico en la elaboración de material didáctico-pedagógico y documentos de trabajo.
- Trabajo especial con los ancianos para el rescate de valores y de información histórica articulando la sabiduría que hay en el pueblo, con los avances científicos y tecnológicos.

- Trabajo de investigación-acción llevando con rigor una memoria escrita y un diario de campo.
- Promover la elaboración y multiplicación de materiales de cultura popular como cartillas didácticas, audiovisuales, videos, títeres, obras de teatro, cuentos, leyendas, canciones, poemas, danzas, rondas infantiles, sistematización de experiencias, difusión de testimonios.
- Trabajar siempre con proyectos de corto, mediano y largo plazo.
- Buscar el apoyo de instituciones experimentadas en trabajo de educación Popular como el CINEP.
- Los Comités Ecológicos deben movilizar a toda la comunidad. Es un movimiento, una organización de masas vigorosas, irradiante y llena de espíritu la que queremos construir.
- Hay que aprender a dirigir las masas con paciencia y sin dominio, "El que sabe esperar todo lo alcanza". El mejor dirigente no es el que habla mucho sino el que sabe escuchar a todos, valorar el aporte de cada uno por pequeño que sea, hacer la síntesis del pensar, el querer y el sentir de todos y llevar a la práctica las conclusiones. El buen dirigente es el primero en el estudio, el primero en la generosidad y el primero en el sacrificio.
- La Metodología concreta para organizar un Comité Ecológico de bases, es la siguiente:



Dib. 60. Orlando Cano. Carcast-Santander.

1. Con el apoyo de una o varias comisiones de jóvenes, preferiblemente mujeres, se organiza la convocatoria de casa con un mensaje sencillo, claro, cálido y cordial con el acento en el amor a la naturaleza y el compromiso de preservarla. Es bueno llevar además una nota escrita con la hora, fecha y el lugar de la Asamblea en que se elegirá el Comité Ecológico.

2. En la Asamblea de comunidad se puede desarrollar la siguiente agenda de trabajo:

- Saludo motivante.
- Iluminación del Evangelio (El Maestro de Nazareth, fue un hombre enamorado de la naturaleza, que pescó en el mar, oró en la montaña e inculcó el amor a través de los elementos de la naturaleza en todas las parábolas).
- Informe sobre el Movimiento Ecológico.
- Análisis sobre los problemas ecológicos (o de destrucción de la naturaleza) que afectan a la comunidad.

- Establecimiento de funciones y tareas para el Comité Ecológico.
- Elección de la directiva: Un presidente, un secretario o secretaria, un tesorero, un coordinador o coordinadora y dos o más veedores de la naturaleza para el trabajo de vigilancia solidaria.

3. La directiva establece una reunión periódica señalando día, lugar, hora y convoca a la comunidad cuando lo considere necesario. En la primera reunión organiza el plan de trabajo y con él se vincula al movimiento ecológico "Nuevo Amanecer" para aportar y aprender de él.



Dib. 61. Alonso Pinsón Caro, 11 años.
Chita-Boyacá.

7. ESTRUCTURA ORGANICA

- Un equipo de Coordinación general a nivel de la Provincia que recoja el sentir y el querer de los Comités de base, que garantice el cumplimiento de los proyectos y estrategias y que sea sal, luz y fermento para el movimiento de masas.

- Elección en cada pueblo de tres comisiones operativas: 1. De Coordinación, 2. De Investigación Ecológica y Tecnológicas alternativas y 3. De Educación Popular.

- Una asamblea trimestral del movimiento provincial.

8. PLAN DE ACCION

- Preparar el II Festival Ecológico para el mes de enero de 1.994 en Concepción.

- Realizar un taller de intercambio y capacitación a nivel de presidentes y coordinadores de Comités Ecológicos el 17 y 18 de octubre en el Arsenal, del Plan de Enciso.

- Preparación esmerada del informativo Ecológico que se trasmite por Voces Rovirenses los días miércoles a las 7:15 a.m.

- Lanzamiento de la campaña "Arbolito de Navidad" alternativo a los pesebres depredadores de la naturaleza, con propuestas de dibujo infantil, arreglos florales, artesanías, ornamentales y especies nativas.

- Preparación de la XI Asamblea Convivencia AGRECA 2000 para el 26 de septiembre de 1.993.

9. RECURSOS Y POLITICA DE FINANCIAMIENTO

- Trabajar con medios pobres, fomentando una línea creativa de autofinanciamiento y acción solidaria.

- Canalización transparente, honesta y responsable de recursos de instituciones y organismos solidarios.

- Organización de un fondo común a nivel de cada comité y a nivel del movimiento general.

- Elaboración de un proyecto de financiamiento.

1. AUTORES:

2.1 PBRO. PEDRO ELIAS JOYA APONTE EDAD: 40 AÑOS

2.2 PEDRO MARIA CACERES GONZALEZ EDAD: 42 AÑOS

2.3 LIC. NICACIO CACERES GONZALEZ EDAD: 45 AÑOS

3. LUGARES DE NACIMIENTO:

3.1 PBRO. PEDRO ELIAS JOYA APONTE VEREDA MONTONERA (CARCASI, S.)

3.2 PEDRO MARIA CACERES GONZALEZ VEREDA COCHAGA (ENCISO, S.)

3.3 LIC. NICACIO CACERES GONZALEZ VEREDA COCHAGA (ENCISO, S.)

4. LUGARES DE RESIDENCIA:

4.1 PBRO. PEDRO ELIAS JOYA APONTE VEREDA MONTONERA (CARCASI, S.)

4.2 PEDRO MARIA CACERES GONZALEZ CALLE 14 No. 6A-80 MALAGA(S.)

4.3 LIC. NICACIO CACERES GONZALEZ CALLE 14A No. 9-64 MALAGA(S.)

5. PROFESIONES:

5.1 PBRO. PEDRO ELIAS JOYA APONTE Sacerdote Misionero

5.2 PEDRO MARIA CACERES GONZALEZ Prof. Inst. Agrícola Carcasi

5.3 LIC. NICACIO CACERES GONZALEZ Docente y Ambientalista

6. CATEGORIA EN QUE PARTICIPAN: "EL MOHAN"

7. POR QUE PARTICIPAMOS?

- Por dar respuesta a la convocatoria tan acertada y oportuna que hiciera el profesor FELIPE CARDENAS T. del Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo de la Pontificia Universidad Javeriana.

- Plenamente identificados con la cultura ambientalista que propone el Concurso y lo que venimos haciendo en la región desde hace algunos años en la construcción del Movimiento Ecológico "Nuevo Amanecer" y AGRECA 20600, como caminos de esperanza.

- SOLICITUD EXPRESA: Institucionalizar el Concurso con la misma caracterización o mejor, si aún es posible.

ESTATUTOS DEL MOVIMIENTO ECOLOGICO "NUEVO AMANECER"

(Proyecto de los pueblos de la Provincia de García Rovira)

A los niños campesinos
de la Provincia de García Rovira.
Septiembre de 1992.

ARTICULO I

*Queda decretado que ahora
tiempo de verdad y de luz
la naturaleza y su encanto,
la tierra y la montaña,
el aroma de granizos y
maizal florido,
el eterno verdor de los arrayanes,
el arrurrú de las palomas errantes
y el canto de las mirlas
y las cigarras
serán parte entrañable
de nuestro corazón campesino.*

*Por nuestra tierra
hoy agotada y empobrecida
y por el derecho fundamental
de la justicia
emprenderemos
una acción redentora
y liberadora
para restaurar sus
bosques y montañas,
su reglamento armónico
en el palacio de los tres reinos,
sus fuentes cristalinas,
su equilibrio ecológico,
su fecundidad,
la diversidad de su
flora y de su fauna
y la belleza de sus paisajes*



Dib. 62. Cristian Fernando Reyes O.
Málaga-Santander.

*para hacer de ella
un hogar amable
donde construyamos juntos
el nuevo amanecer
de paz y fraternidad
incendiando contra la noche
nuestra esperanza.*

PARAGRAFO UNICO:

*La tierra no será del que la
 explota sino del que la ama.*

ARTICULO II

*La tierra no será más
la esclava del hombre
que la explota
sino la madre generosa
que le brinda sus frutos
para ser compartidos
desde los cálidos valles
hasta las cumbres excelsas.
El dinero no volverá a
comprar jamás*

el sol de las mañanas venideras
porque la solidaridad victoriosa
seguirá rompiendo las cadenas
del egoísmo y construyendo
un proyecto alternativo
al que nos amenaza y nos agrede.

TESTIMONIO:

"Bienaventurados los limpios de
corazón porque ellos verán a Dios"
(Mateo 5).

ARTICULO III

A partir de este instante
será un crimen de lesa naturaleza
la matanza de las aves del campo,
la caza indiscriminada de
animales de montaña
que son su encanto y su alegría
la quema de los montes
que son pulmones de la naturaleza,
la tala indiscriminada
de árboles y bosques
que son la vida de la tierra
y el saqueo voraz del
carbón de los páramos
- recurso de la esperanza-
en tierra de promisión.

ARTICULO IV

Nuestras montañas agrestes
amorosamente arrulladas
por bujonas y oropéndolas
volverán a poblarse
de robles y tunebos,
de tunos y arrayanes,
de gaques y coronos,
de laureles y encenillos,
de cáscaros y trompetos,

de agraces y loquetos,
de garrochos y almendros,
de cedros y granizos,
de carboneros y cachuevenas,
de amarillos y lotos,
de alizos y cardonales
de madre selva y frailejón,
de palchos y piñuelas,
de bandadas de
periquillos cantores
y de aromas embriagantes
de borrachero en flor.



Dib. 63. Dayany Paola Fuentes González, 7 años.
Chita-Boyacá.

ARTICULO V

Queda decretado
que todos los días de la
semana podrán volar y cantar
los miracielos y gorriones,
los turpiales y cucaracheros,
los gululuyes y los airones
los canarios y los jilgueros,
las quinchas y copetoncitas
y que todos tendrán la acogida
del paso de los gurullones
migrantes
con su nostalgia de despedidas

o de golondrinas que anuncian la
primavera en los rigores
del invierno.
Las chizgas podrán vivir
junto a los trigales
y criar sus polluelos
entre las espigas.

Las ardillas y los carpinteros
de copete rojo
podrán jugar
en los árboles del patio
y su alegría
llenará el corazón del hombre.

La marcha encantadora
de los pavorriaes
llenará de luz y de colores el viento
y su plumaje radiante
retratará el sol de mayo
en pétalos de arco iris.

Francisco de Asís nos dará
su Oración por la Paz
con su palabra hecha canción
y nuestro canto será inmenso
con voces de libertad
y guitarras militantes.

ARTICULO VI

Queda decretado que podrán volver
los ruseñores y los venados ariscos
con sus cachos triunfales
a correr por montes y páramos
y que tendrán el derecho a la vida
y a los caminos del alba
sin el miedo de los perros
echados por el hombre
ni la zozobra de la muerte.

ARTICULO VII

En todas las casas
habrá huertos de frutales
y paraísos agrestes
de manzanas y peras,

de curubas y moras,
de brevas y cerezas,
de duraznos y ciruelos,
de nardos y jazmines,
anturios y araucarias,
corales y trinitarias,
álamos y acacias,
osas y mirtos,
belleza y alegría.

Y en tierras cálidas
los naranjales y limoneros,
pomarrosos y platanares,
guayabas y melones,
granadillas y tamarindos,
piñas y mamoncillos,
mandarinas y uvas,
cámbulos y gualandayes,
malvarrosas y dalias.

La dulzura cautivante
de los mangos
surgirá entre bosques
de ceibas y samanes,
palmeras y guayacanes,
yarumos y cayenos
guaduales y caracolies,
higuerones y abedules,
cariños y sangretoros,
algodoncillos y cafetales,
trapiches y cañaduzales,
musgos y gallinerales,
enredaderas y mayos.

ARTICULO VIII

Las Indias encantadas
de la Laguna de "Ortices"
iluminada y serena,
de "Tamana" y "Las Arriatadas"
lejanas y ariscas,
de "La Brijida" y "Curubita"
legendarias y bellas
y el "Indio de las lluvias"
de "Pantano Colorado"
volverán a tener su casa montañera
surcada de quiches y juncas,
de helechos y lirios
y su hechizo alejará las sequías
porque sus lluvias torrenciales
lavarán a los caminantes
que ignoren sus leyes
o traspasen la línea establecida
de respeto y acercamiento.
Sus aguas cristalinas retratando
los cielos
podrán aparecer o esconderse
-como el misterio del amor-
y estas Indias de leyenda ancestral
vestidas de azul y coronadas
de flores
seguirán enricando
a los jechos amigos
que les lleven carrumba,
tabacos y aguardiente
y les cuiden sus garzas
y sus patos de mil colores.

ARTICULO IX

"El Cojo", "La Mancarita"
y "El Ñangas",
"El Duende" y "El Macaluco"
tendrán también su cueva de piedra

en la montaña
y cuidarán sus encantos
y perpetuarán sus mitos
y sus mágicos lamentos.
En el follaje de los robles
cantará el zurrucú de la noche
con su risa de llanto
en clave de sabiduría.
Y de la montaña seguirán
bajando amenazantes
las águilas soberanas
enamoradas del sol
en las tardes de arrebol.

ARTICULO X

Queda decretado que
el hombre no necesitará
nunca más desconfiar del hombre.
El campesino
confiará en el campesino
como la tierra confía en el agua,
como el agua confía en la montaña,
como la montaña confía en la nube,
como la nube confía en el viento
y en su canción de desvelos
y como el viento y el aire confían
en el infinito horizonte
del azul del cielo.

El hombre aprenderá
de los lirios del campo
y conquistará la mansedumbre
del corazón.
Y seremos dignos
de la sabiduría ancestral
de nuestros Pueblos Indios
y de la cultura campesina
de patriarcas
que nos legaron los abuelos.

ARTICULO XI

De manera irrevocable
y por siempre
queda establecido
que los indios amarán la tierra
y que su amor será tan bello
como el lucero de la mañana.

ARTICULO FINAL

Por decreto irrevocable
queda establecido
el reinado permanente
de la justicia y la claridad
como don preciado de los Cielos
y conquista ardorosa
de sacrificio y perseverancia.
La fuerza será de la verdad
y no de los fusiles
en un cielo nuevo
y una tierra nueva
donde la alegría será por siempre
una bandera radiante desplegada
en el corazón del pueblo
y de la Patria.

1. Autor: PEDRO ELIAS JOYA APONTE EDAD: 40 AÑOS
2. Lugar de Nacimiento: Comunidad campesina de Ventanas-Montonera, municipio de Carcasí, Provincia de García Rovira.
Lugar de Residencia: Carcasí, Provincia de García Rovira.
3. Profesión: Sacerdote Misionero, campesino y constructor del Movimiento Ecológico y el Movimiento por la Vida. Diócesis de Riobamba, Ecuador.
3. Categoría en la que participa: EL MOHAN
4. Qué lo llevó a participar?; Me llevó a participar el ánimo del profesor Nicasio Cáceres, destacado propulsor del movimiento Ecológico en García Rovira y compañero en la coordinación del "Nuevo Amanecer" y la convocatoria de Voces Rovirenses a este relevante concurso.
5. Premio. Primer puesto (Trabajo colectivo)



Dib. 64. Yeison Cerinza. Chita-Boyacá.

Ejercicio:

Escoja las ideas que más le impactan del anterior escrito y discuta sus razones con el grupo.

¿DONDE ESTAS NATURALEZA?

¿Dónde está Dios: Autor de la existencia?
y dónde está el transformador del mundo
No comprendo por qué tanta violencia
y nuestro entorno triste y moribundo.

¿Dónde está el hombre: cultor de la Justicia?
Aquel que deja como herencia tanto luto
El sembrador de sombras y avaricia
es traidor a su pueblo, por corrupto

Hoy se quiere rescatar a un hombre sano
y pongo como ejemplo al campesino
que trabaja en invierno y en verano
y abre a la sociedad un buen camino.

¿Dónde está el niño: Semilla del futuro?
Escultor del derecho a la esperanza
un sano crecimiento yo te auguro
que trascienda en su vida y su semblanza.

¿En dónde está el joven y su cambio?
Y la fuerza moral con que reviste
el perfil de verdadero sabio
al estatismo del mundo no resiste.



Dib. 65. Gabriel Chaparro J. 12 años.
Málaga-Santander.

Y pregunto también a los adultos:
¿Qué hacen para orientar el crecimiento?
Si están dispuestos para caminar juntos
o, quieren solos llegar al firmamento?

Y no puedo olvidar a los ancianos
portadores de gran sabiduría
porque son los dueños soberanos
de experiencia acumulada y alegría.

Y yo quiero cantarle a la mujer,
gestora maternal de especie humana
que entrega sin reserva hasta su ser
y en el hogar es reina y soberana.

Si lloro por favor, mantén la calma
porque quiero explorar mi pensamiento
como todos los hombres tienen alma
yo no puedo ahogar mi sentimiento.

Todos queremos el rayo de un lucero
y que alguien nos brinde sus amores
y embriagarnos con sed de amor sincero
y el fecundo perfume de las flores.

Apreciamos el sol como tesoro
con sus rayos de luz ultravioleta
si rompemos el ciclo del ozono
se nos puede quemar nuestro planeta.

¿Dónde está el agua: Sangre de la tierra?
Agua, eres tu responsable del verano?
compañera eterna de la sierra
esencia de la vida, yo te llamo.

¿Dónde está el suelo que el campesino explota?
¿Por qué lo destruimos con pasión?
Si es la fuente de la fauna y flora
y el cáncer de su vida es la erosión.

*¿Dónde está el aire con su nuevo viento
por qué contaminarlo como al río?
El nos trae la aroma y el aliento
en el beso de amor al ser querido.*

*Yo no veo los bosques de canelo
donde llegan las aves a cantar
volvamos a sentir nuestros anhelos
de escuchar a las mirlas su trinar.*

*¿Dónde están los olivos de la sierra?
¿Por qué los sometemos a mercado?
También ellos son frutos de la tierra
cortarlos y venderlos, es pecado.*

*Hasta cuándo el negocio de la guerra?
que se callen para siempre los fusiles
que respeten el canto de la tierra
y acaben para siempre los misiles.*

*Vendrá en cambio el amor que todos aspiramos
y que empieza en el alma a florecer;
es la canción que muchos entonamos
como pregón de un nuevo amanecer.*

*A los cultores de la ecología
yo les quiero rendir un homenaje
por construir con tal sabiduría
y nos dejan a diario su mensaje.*

*¿Dónde está naturaleza: Yo pregunto?
y que todos podemos responder
Es la totalidad, nada hay oculto
Es todo cuanto veo resplandecer.*

1. Autor: NICASIO CACERES GONZALEZ EDAD: 45 AÑOS.
2. Lugar de nacimiento: Vereda Cochaga, municipio Enciso (S.)
3. Residencia: Calle 14 A No. 9-64 Málaga Tel. 607883
4. Profesión: Docente: Coordinador Regional PROGRAMA PROMOCION JUVENIL Y PREVENCIÓN INTEGRAL, Secretaría de Educación. Promotor Movimiento Ecológico "Nuevo Amanecer" y Asesor "AGRECA 2000".

5. Categoría en que participa: EL MOHAN

6. Me motivó a participar: - La forma brillante y oportuna como fue proyectado el concurso justamente en la región más desolada ecológicamente.

- Por estar claramente informado sobre la problemática ambiental de la región de los hermanos sin fronteras y plenamente identificado en la búsqueda de soluciones alternativas y este trascendental concurso es un gran aporte a nuestras aspiraciones.

- El homenaje al gran maestro de las letras "Eduardo Caballero Calderón" es apenas justo.

- Luchar por el derecho a la esperanza de las presentes y futuras generaciones es un compromiso ético.

- La mayor satisfacción en el contexto de este acertado concurso fue la de poder ayudar en la promoción del mismo, visitando los colegios y escuelas, a través del Informativo Ecológico y coordinando con Voces Rovirenses y Monseñor Hernán Giraldo Jaramillo, nuestro querido Obispo.

7. Premio: Primer puesto (Trabajo colectivo)

Ejercicio:

Realice un poema y haga un dibujo dedicado a la naturaleza.

NOTA: El contenido de los artículos aquí publicados es responsabilidad de sus autores.



Dib.66. Silvo Parra Marlón, 12 años. Málaga-Santander.

MAPA DE LOCALIZACION AREA DE ESTUDIO

